



Věra Kuttelvašerová Stuchelová

**FOTOGRAFOVÁNÍ PŘÍRODNÍCH OBJEKTŮ V
ATELIERU**

Ateliér

- Výhody zábleskových světel – pilotní světlo
- Směr světla
- Počet světel
- Ateliérová pozadí



Ateliér

- Dostatek světla a jeho regulovatelnost
- Krátké časy expozice
- Vytvoření vlastní kompozice – pozadí



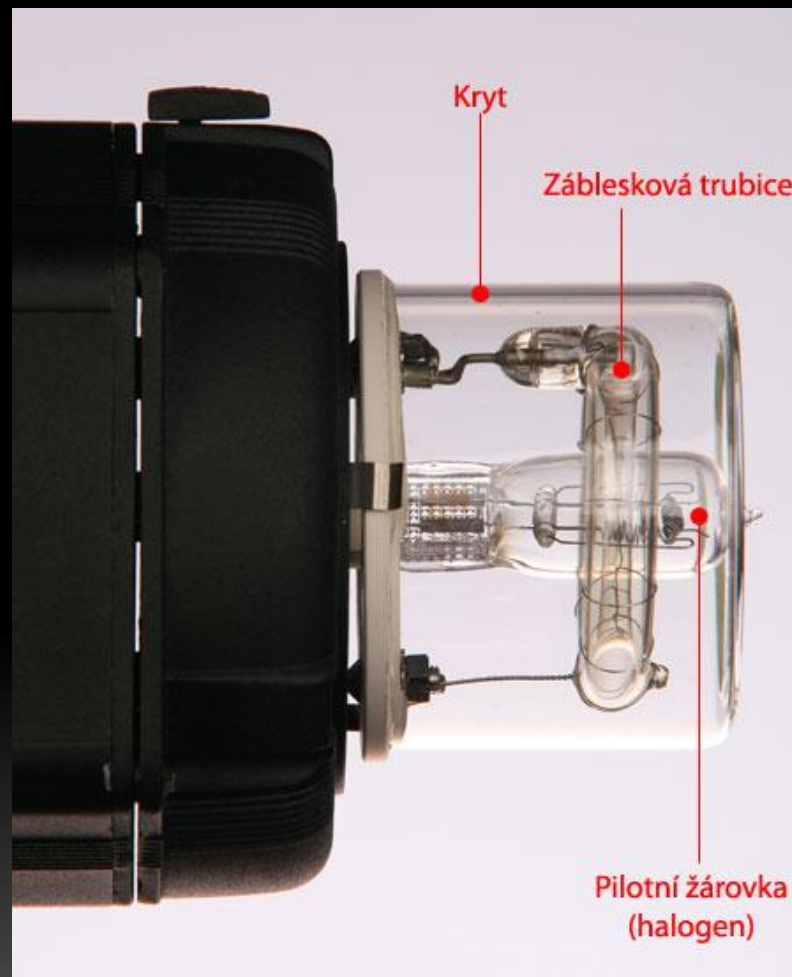
Ateliérová záblesková zařízení

- Produkují velmi silné světlo
- Světlo má bílou barvu
- Záblesk je krátký - ostrost
- Obsahují pilotní žárovku
- Umožňují řadu příslušenství – softboxy, reflektory



Záblesková zařízení

- V hlavě zábleskové jednotky je halogen - pilotní světlo
- záblesková trubice - silný, krátký záblesk
- Síla obou je regulovatelná



Synchronizace záblesku

- Zábleskové zařízení spustit z fotoaparátu po stisku spouště.
- 1. Propojení fotoaparátu kabelem se světlem.
- 2. Záblesky spouští radiově.



Expozice v ateliéru

- Fotografujeme v manuálním režimu M.
- ISO citlivost nastavíme na nejnižší hodnotu (většinou 100)
- Expoziční čas $1/125$ sec - $1/320$ sec
- Nastavení clony:
 1. Nastavit sílu světla a změřit (nastavit) clonu tak, abychom dosáhli správné expozice.
 2. Nastavit clonu podle požadované hloubky ostrosti a potom nastavit sílu světla tak, aby expozice byla správná.

Flashmeter - měření zábleskového světla

- Změří sílu záblesku, po nastavení ISO ukáže vhodné clonové číslo.
- Umožní proměřit scénu v různých místech - udělat si představu o kontrastu celé scény.
- Flashmetrem se měří dopadající světlo. Proto se měří ve scéně s měřicí hlavicí nasměrovanou proti světlům.



Modelace světla - softboxy

- Vnitřní plochy jsou stříbrné, aby odrážely světlo vpřed. Vnější plochy jsou černé, aby světlo nepropuštěly.
- Softboxy produkují měkké světlo. Velká plocha simuluje nepřímé (odražené) světlo produkované například oknem.
- Čím je softbox větší, tím produkuje měkčí světlo. Jeho tvar potom určí, co a jak bude nasvíceno, jaké se vytvoří stíny.



Modelace světla - reflektory

- Produkuje silné a směrové ostré, světlo - vytvoří výrazné stíny a odlesky.
- Světlo není změkčené průchodem přes rozptylnou plochu – „tvrdé světlo“



Objekty izolované na černém/bílém pozadí

- Práce s pozadím
- Kontrastní
- Vyniknou barvy a struktura
- „Atlasové“ snímky – nerušivé pozadí





























Fotografování makra v ateliéru



Výhody fotografování macra v ateliéru

- Kontrola světla, směr, intenzita
- Stabilita
- Výběr pozadí
- Skládaná hloubka ostrosti





Fotografický stůl

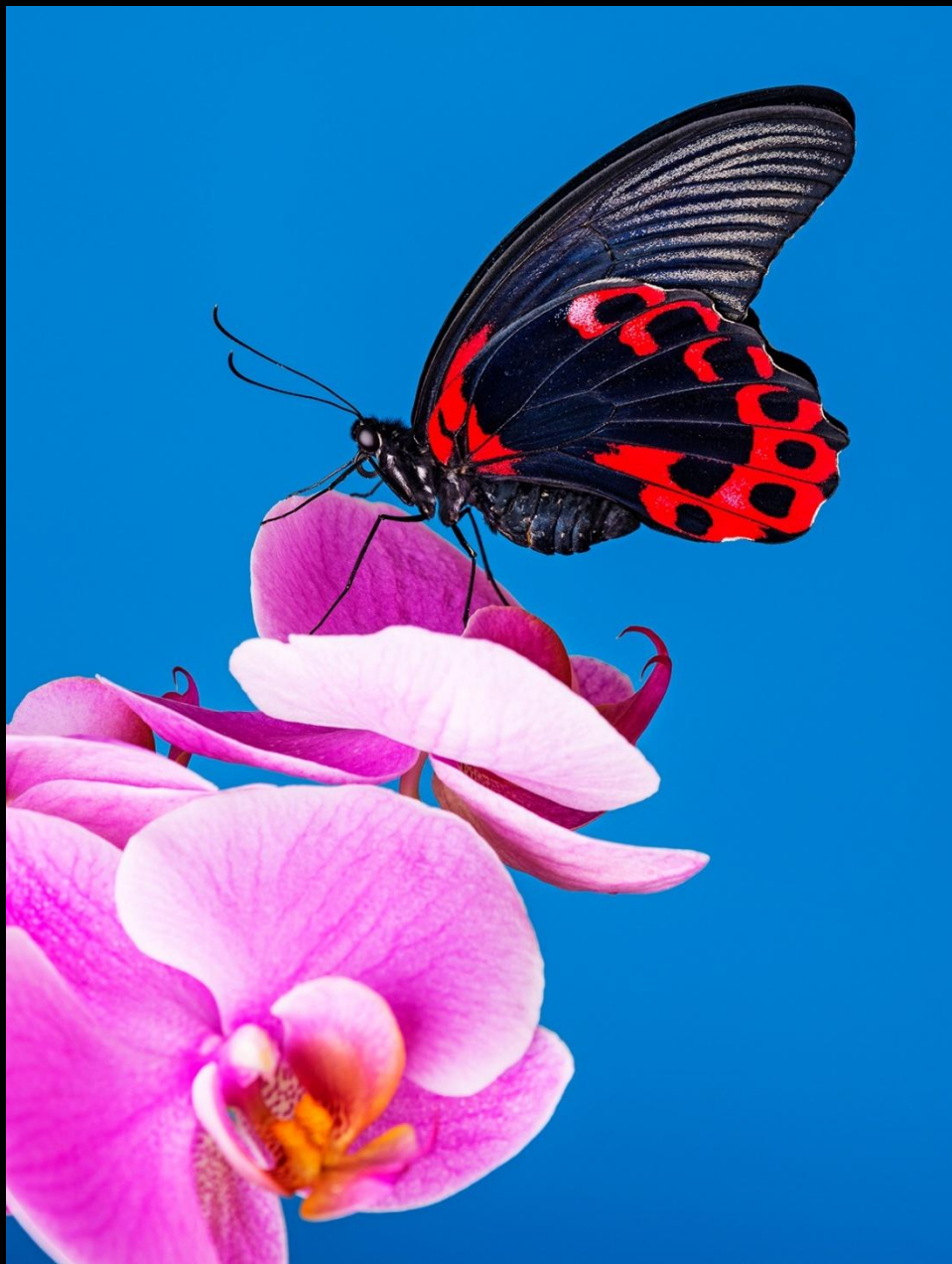
- díky pevné a prohnuté fólii, tvořící nekonečné pozadí.
- fólie je mléčně průhledná to umožňuje svícení do fólie zespoda
- bezestínový výsledek

























Doporučená literatura:

- PIHAN, Roman. *Mistrovství práce s DSLR: vše, co jste chtěli vědět o digitální zrcadlovce a nikdo vám to neuměl vysvětlit*. Vydání deváté. Praha: IDIF, 2014. ISBN 978-80-905601-3-0.
- PIHAN, Roman. *Mistrovství práce se světlem: průvodce fotografa pro každou světelnou situaci*. Praha: IDIF - Institut digitální fotografie, c2008. ISBN 978-80-87155-02-8.
- NEFF, Ondřej. *Digitální fotografie polopatě*. Brno: Computer Press, 2015. ISBN 978-80-251-4599-9.
- DAVIS, Harold L. *Expozice a světlo v digitální fotografii*. Brno: Computer Press, 2008. Edice digitální fotografie. ISBN 978-80-251-2208-2.
- HUNTER, Fil, Steven BIVER a Paul FUQUA. *Fotografie & světlo: naučte se techniky fotografického svícení*. Brno: Zoner Press, 2007. Encyklopedie - grafika a digitální fotografie. ISBN 978-80-86815-69-5.

Internetové zdroje pro další studium:

- <http://fotoroman.cz/>
- <https://www.milujemefotografii.cz/>
- <http://www.digineff.cz/>
- <http://www.digifotomag.cz/>
- <http://www.ifotovideo.cz/>