



Věra Kuttelvašerová Stuchelová

EDITACE FOTOGRAFIÍ: CAMERA RAW, PHOTOSHOP

Proč editovat fotografie

- Oprava vad: podexpozice / přeexpozice
- Korekce vyvážení bílé
- Doostření
- Odstranění šumu
- Saturace barev
- Lokální úpravy (retušování)

V jakém programu editovat fotografie

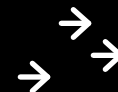
- Camera Raw – úprava Raw souborů + hromadné úpravy více snímků najednou
- Photoshop – lokální úpravy, retuše, montáže...
- Zoner Photo Studio X

Camera Raw – základní úpravy

1. Otevření Raw souborů
2. Srovnání horizontu
3. ND filtr
4. Vyvážení bílé
5. Kontrast
6. Zvýraznění kresby
7. Opravy chyb expozice – histogram
8. Doostření a redukce šumu

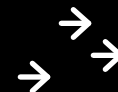
Camera Raw – Základní okno

Základní nástroje jsou v levé horní liště a v pravém sloupci



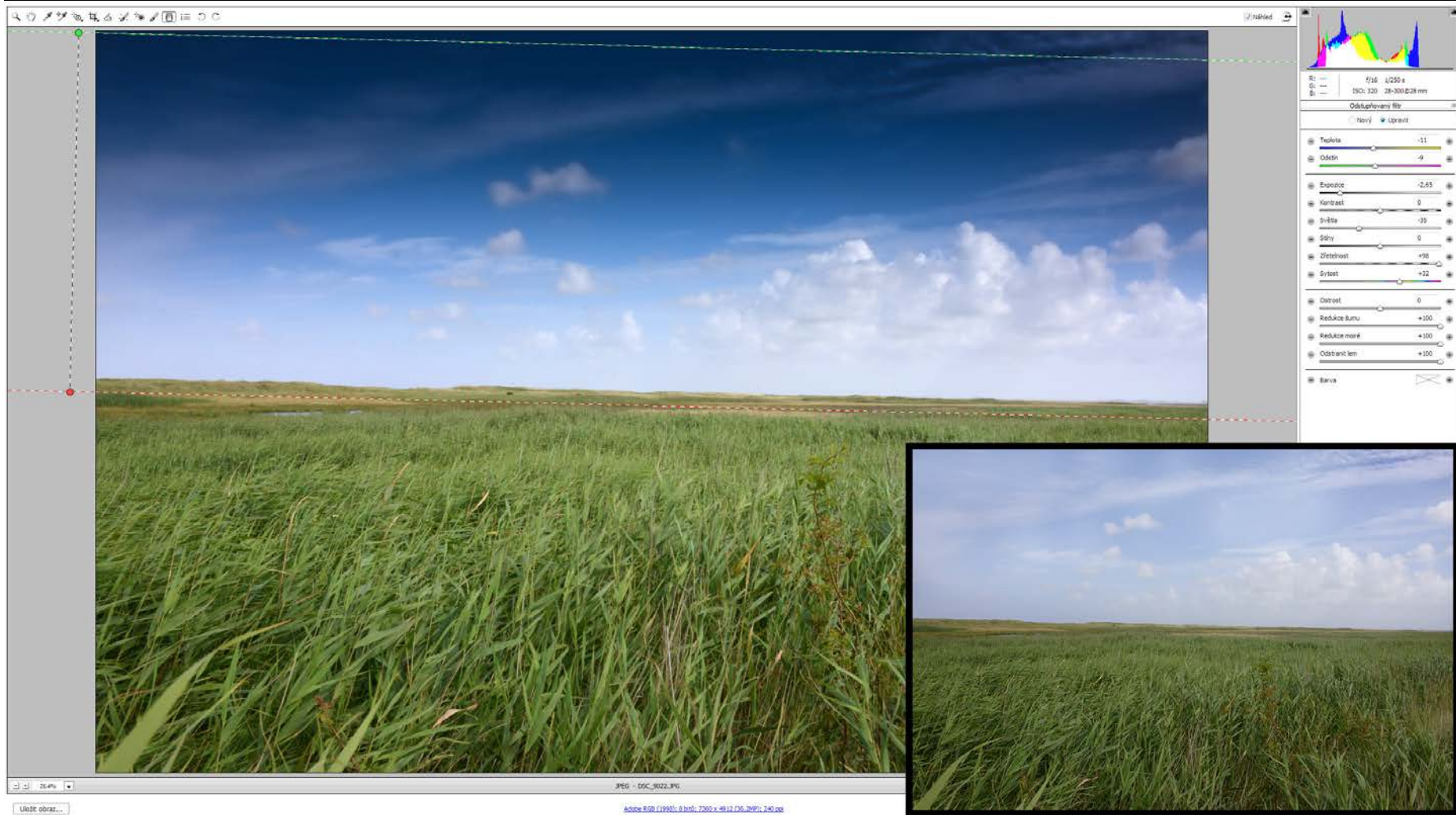
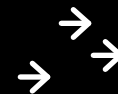
Srovnání horizontu

Použijeme nástroj Narovnáání v horní liště



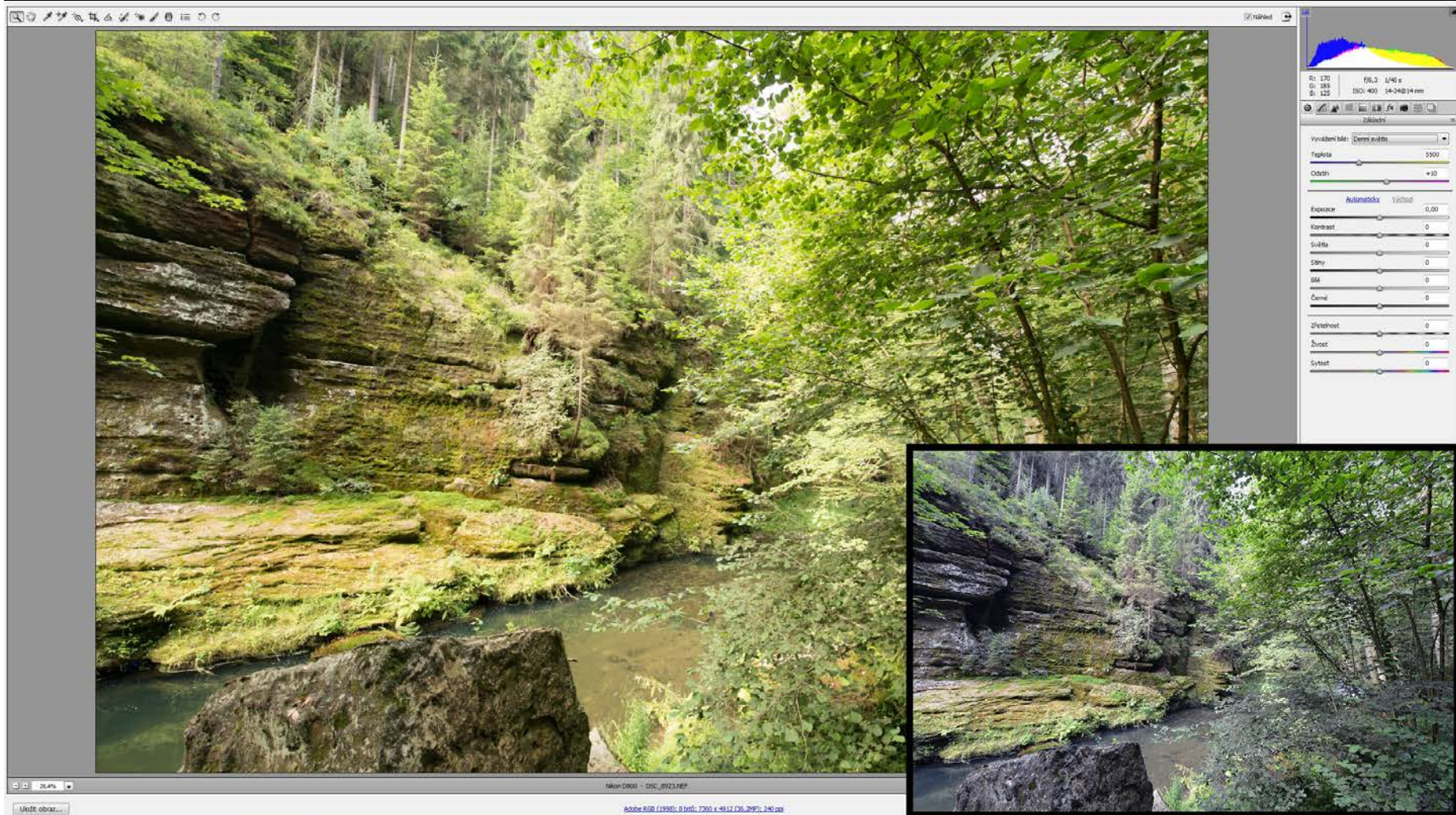
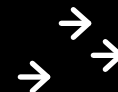
ND (přechodový filtr)

Použijeme nástroj Odstupňovaný filtr v horní liště



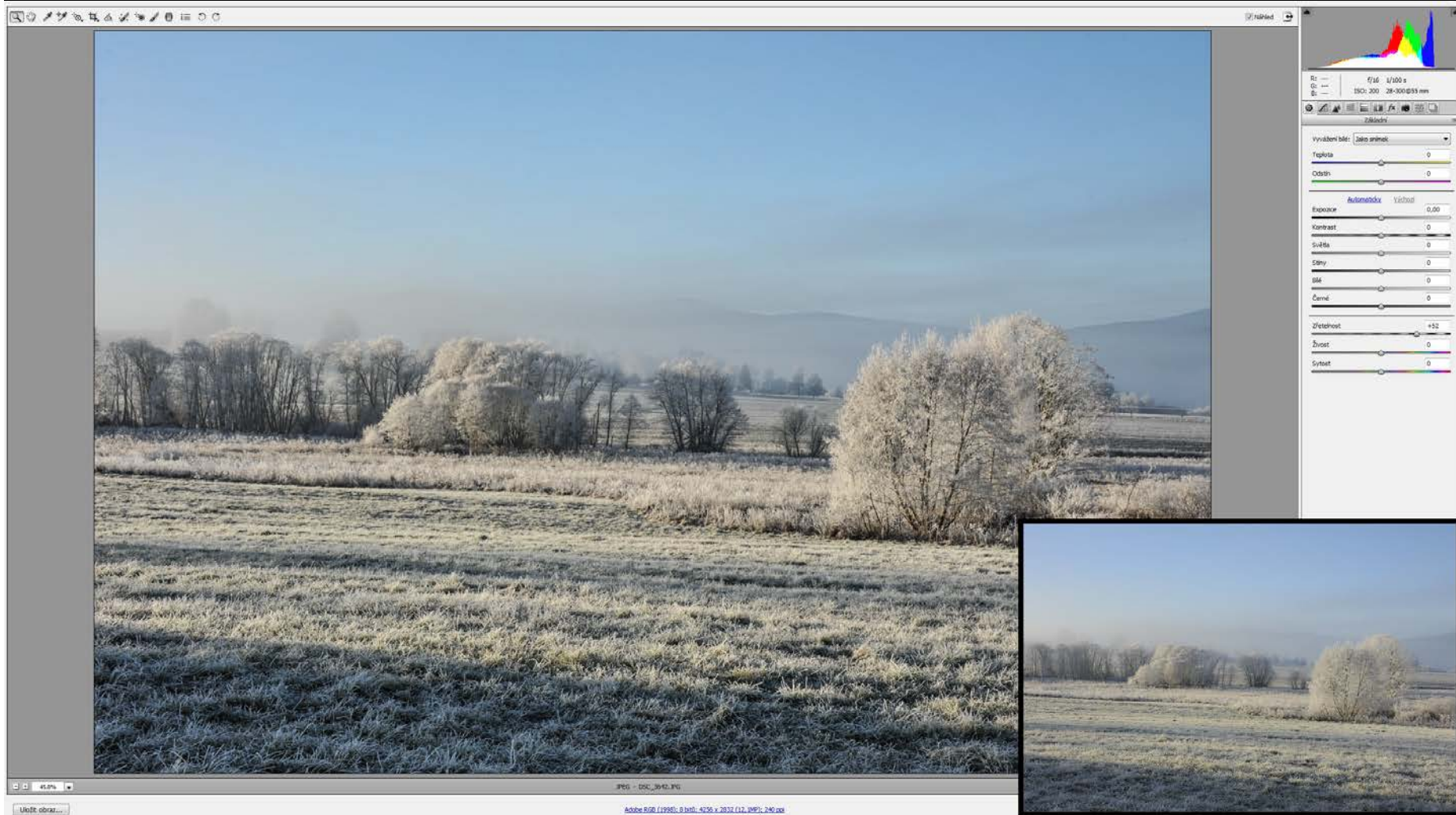
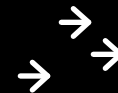
Vyvážení bílé

Použijeme výběr Vyvážení bílé a posuvníky Teplota a Odstín



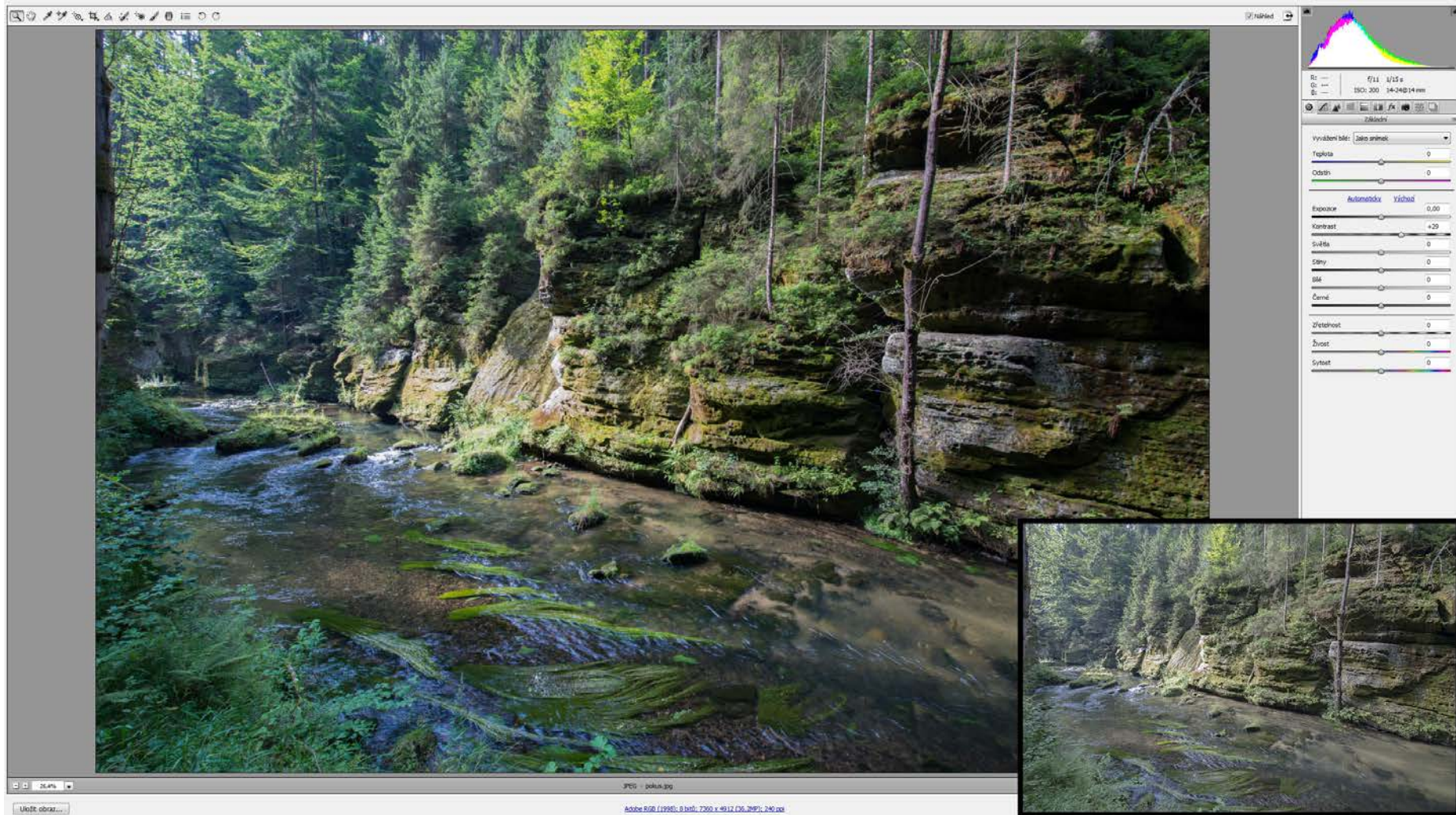
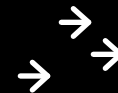
Zvýraznění kresby

Použijeme posuvník Zřetelnost



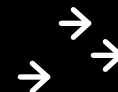
Kontrast

Použijeme posuvník Kontrast



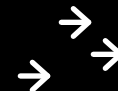
Opravy expozice – podexpozice – vytažení kresby ze stínů

Použijeme posuvník Expozice do + hodnot a posuvník Stíny do + hodnot



Opravy expozice – přeexpozice – získání kresby ve světlech (odstranění přepalů)

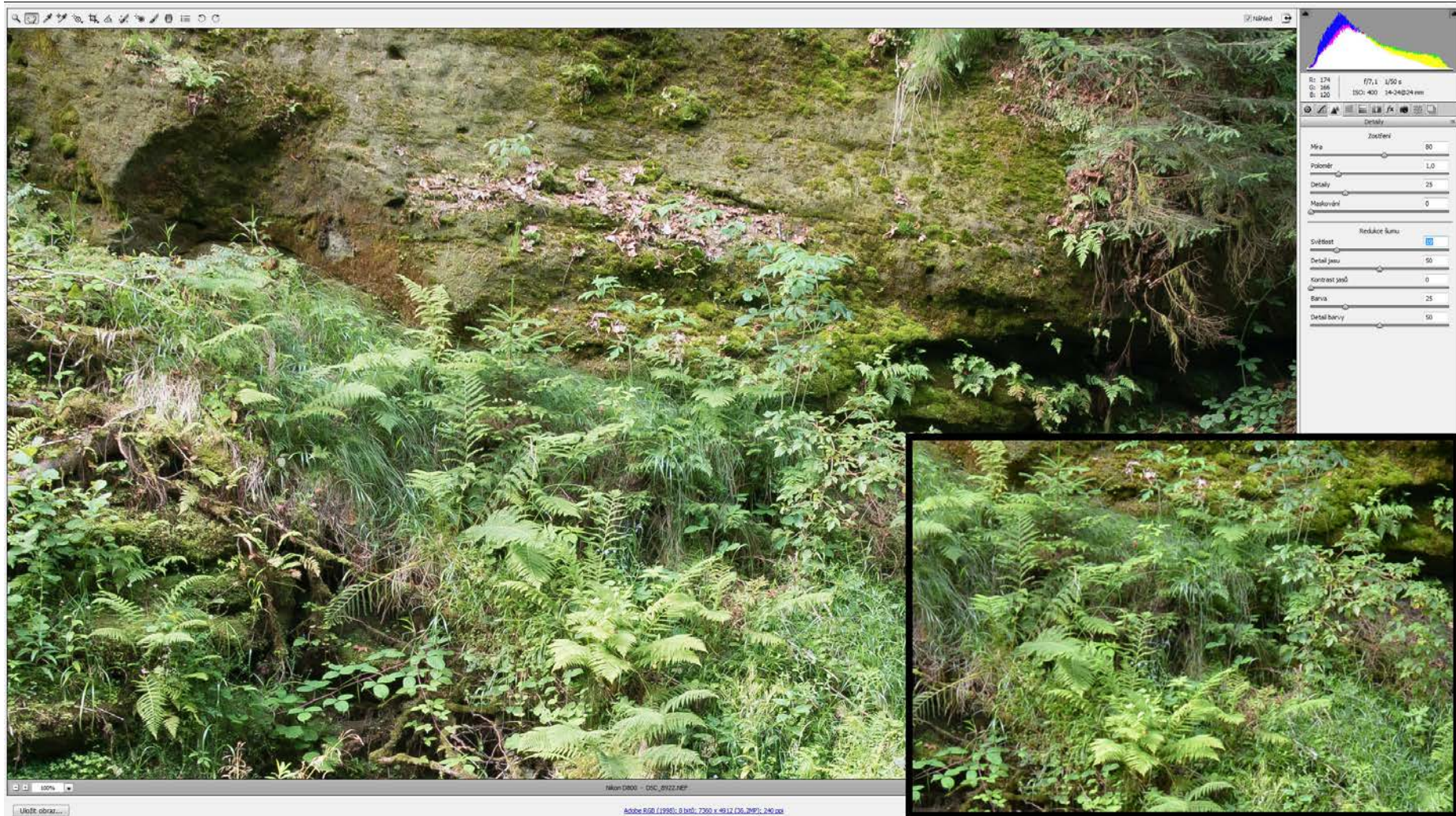
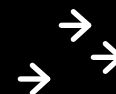
Použijeme posuvník Expozice do záporných hodnot a posuvník Světla a Bílé do záporných hodnot



Doostření a redukce šumu

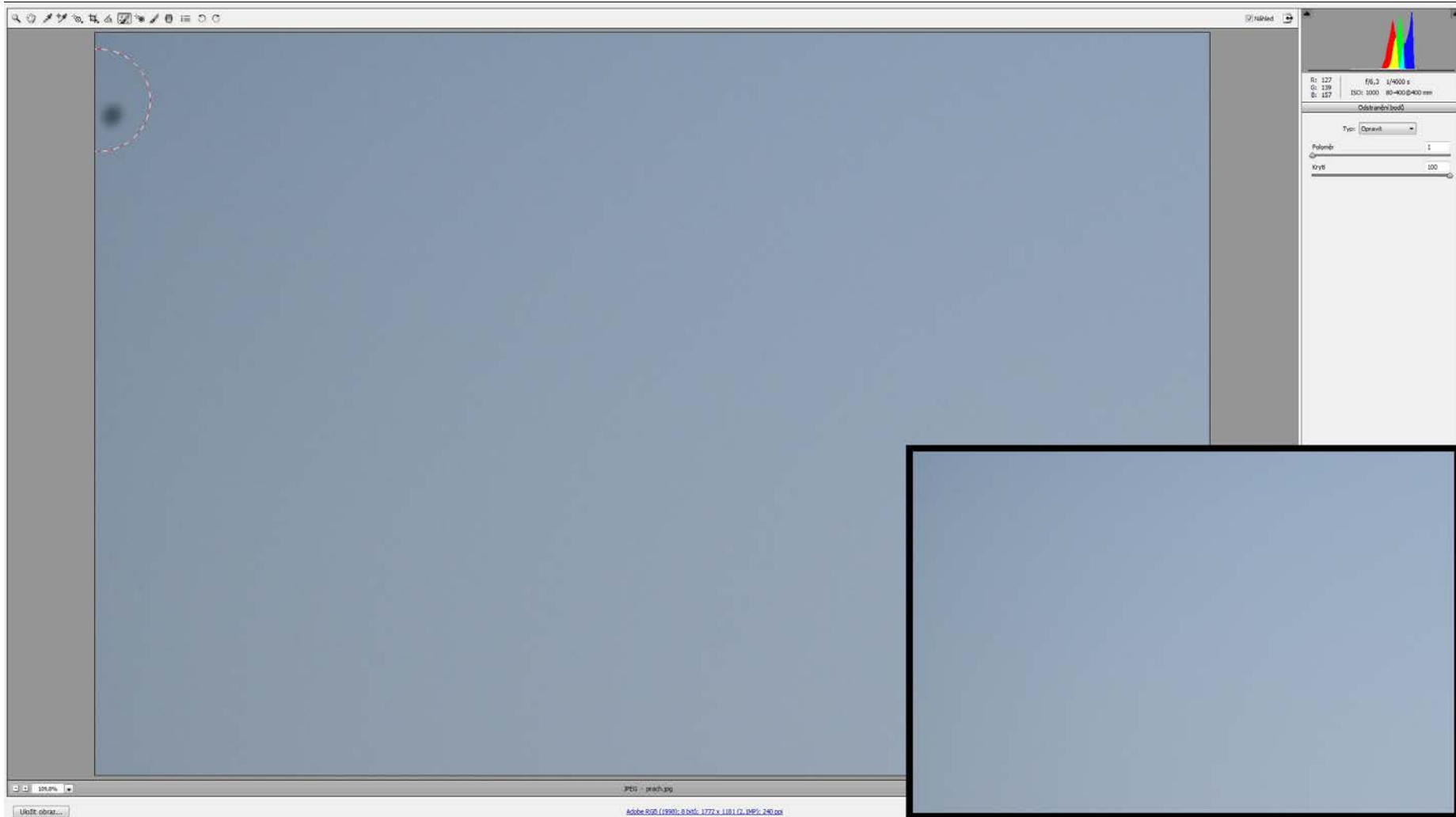
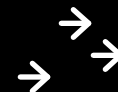
Poloměr zstření v hodnotách 0,5 – 1,0, míra 60-80

Míru redukce šumu volíme podle použitého ISO, snažíme se efekt používat co nejméně, dochází tím ke ztrátě kresby.



Bodové retušování

Zejména hromadně retušujeme prachové částice na chipu fotoaparátu, na fotografii se projeví jako šedé skvrny, nejčastěji v rozích fotografie

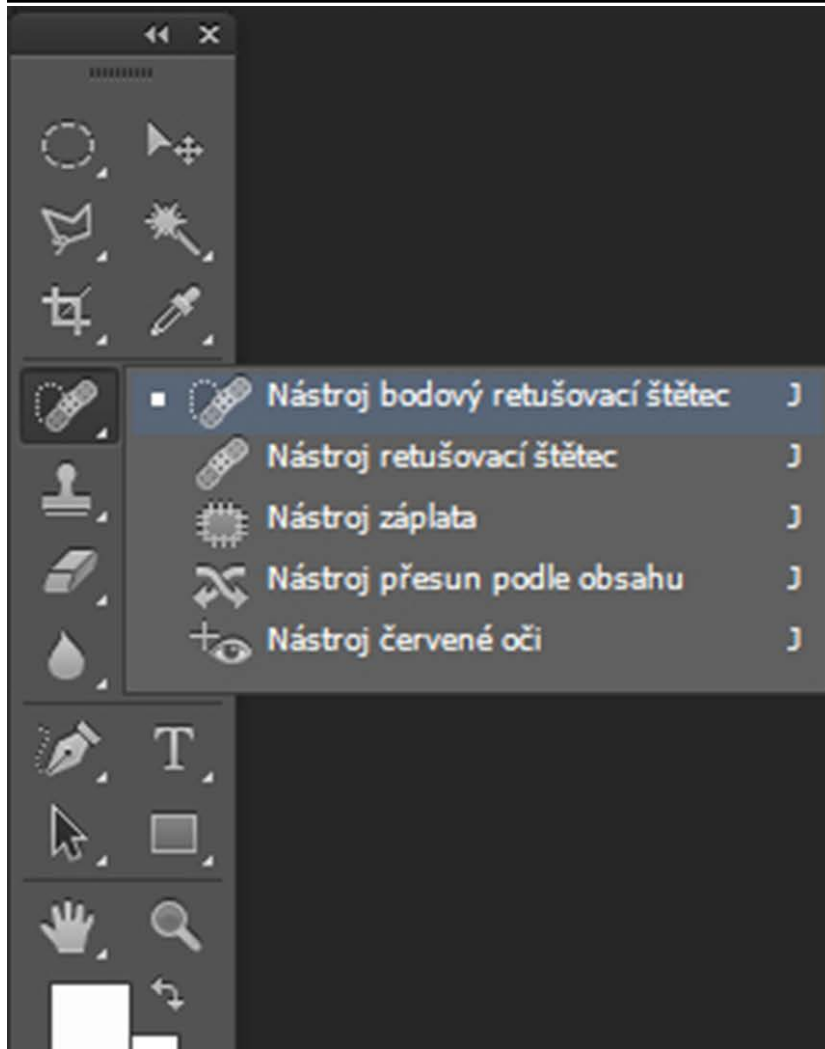
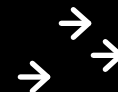


Photoshop – pokročilé retušování a práce s vrstvami

- Retušovací nástroje: štětec, záplata, razítko
- Selektivní zesvětlení nebo ztmavení
- Jednoduché výběry, masky pro selektivní úpravy části snímku
- Práce s vrstvami:
 - a) pravé HDR z více snímků o různé expozici
 - b) skládání hloubky ostrosti pomocí více snímků o různém zaostření od popředí po pozadí snímku

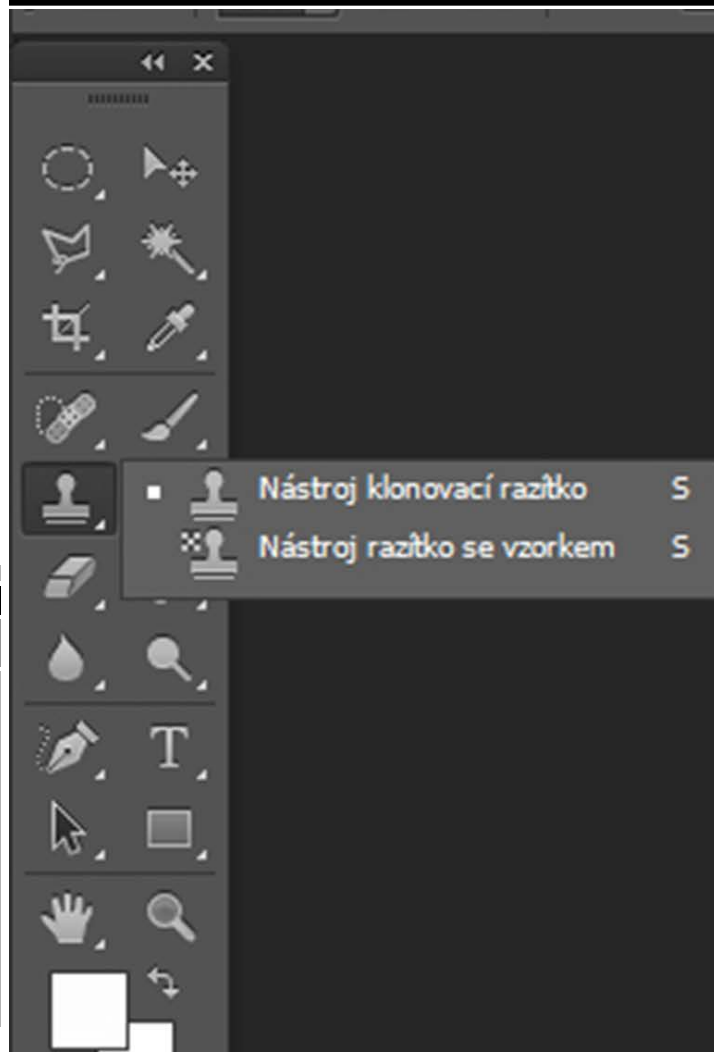
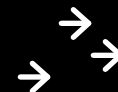
Retušovací nástroje

Drobné vady – Bodový retušovací štětec, plošně větší nežádoucí objekty – Klonovací razítko nebo Záplata



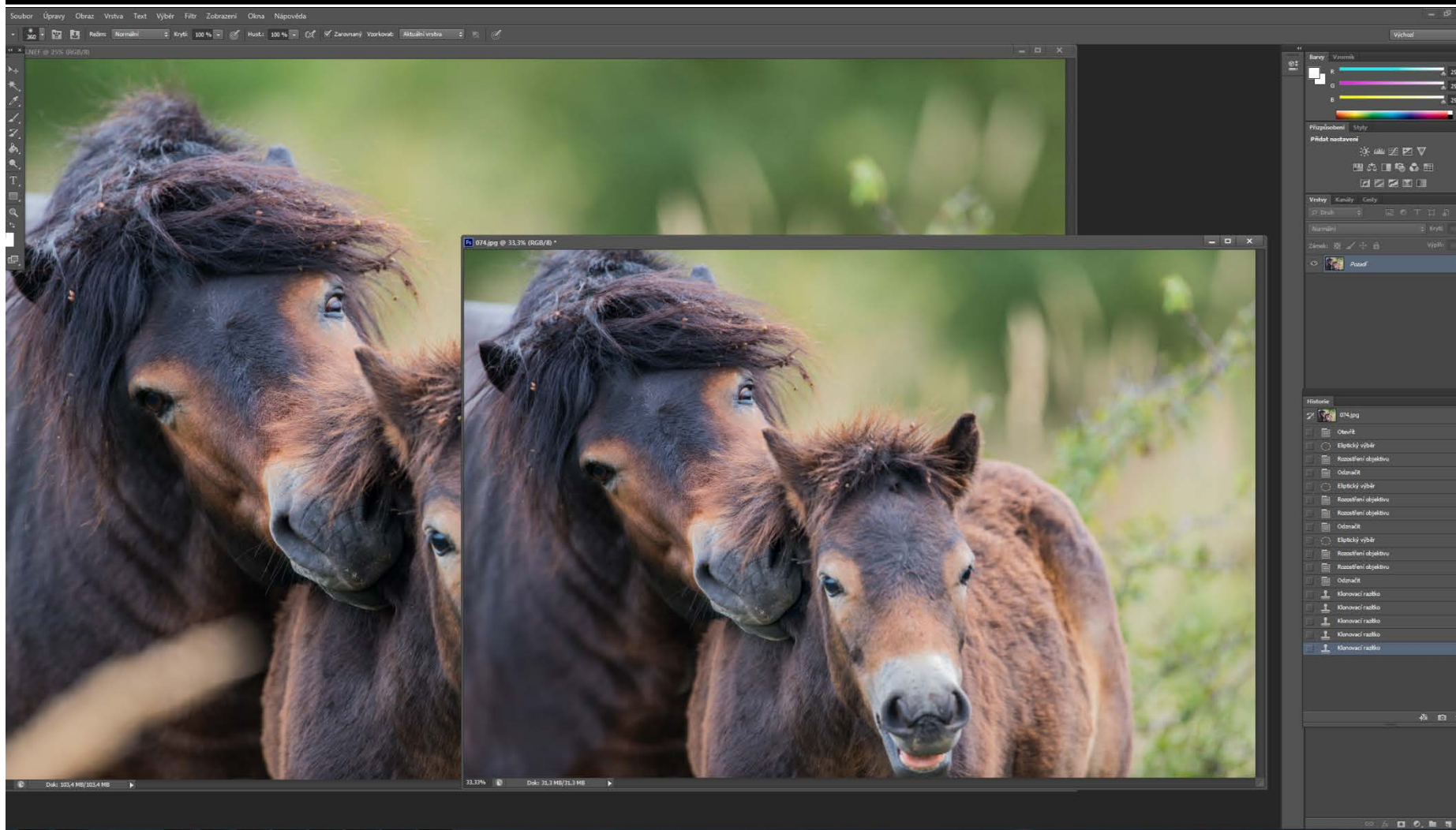
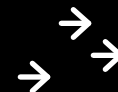
Retušovací nástroje

Drobné vady – Bodový retušovací štětec, plošně větší nežádoucí objekty – Klonovací razítko nebo Záplata



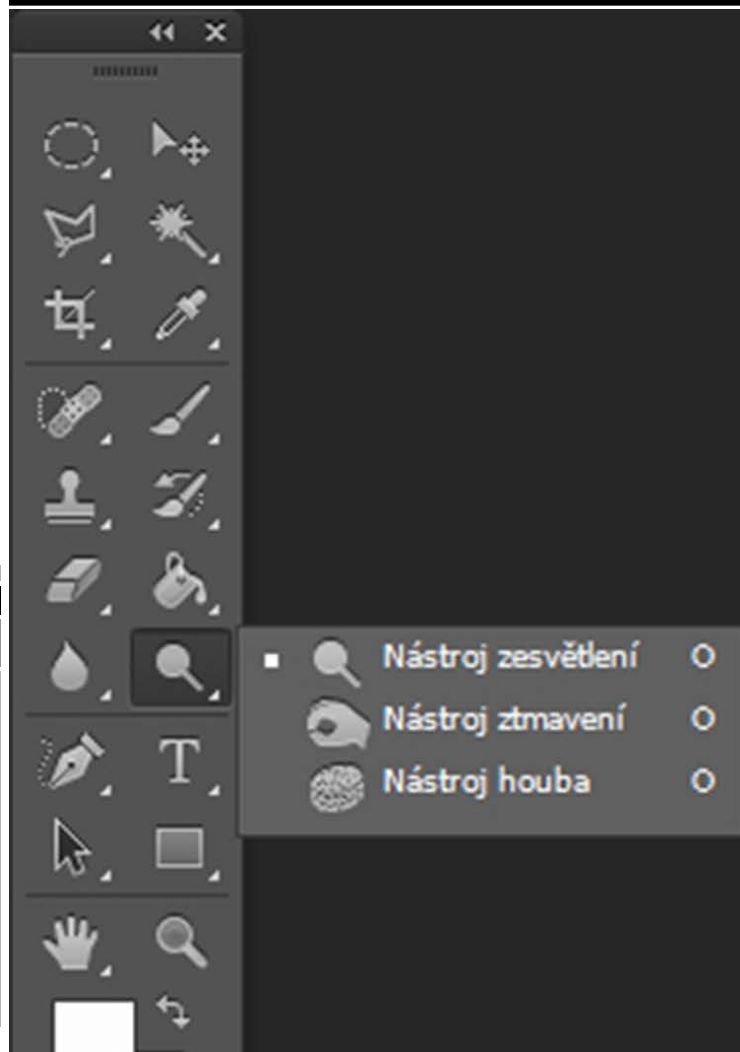
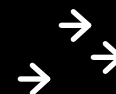
Retušovací nástroje

Příklad použití razítka, krytí 100%



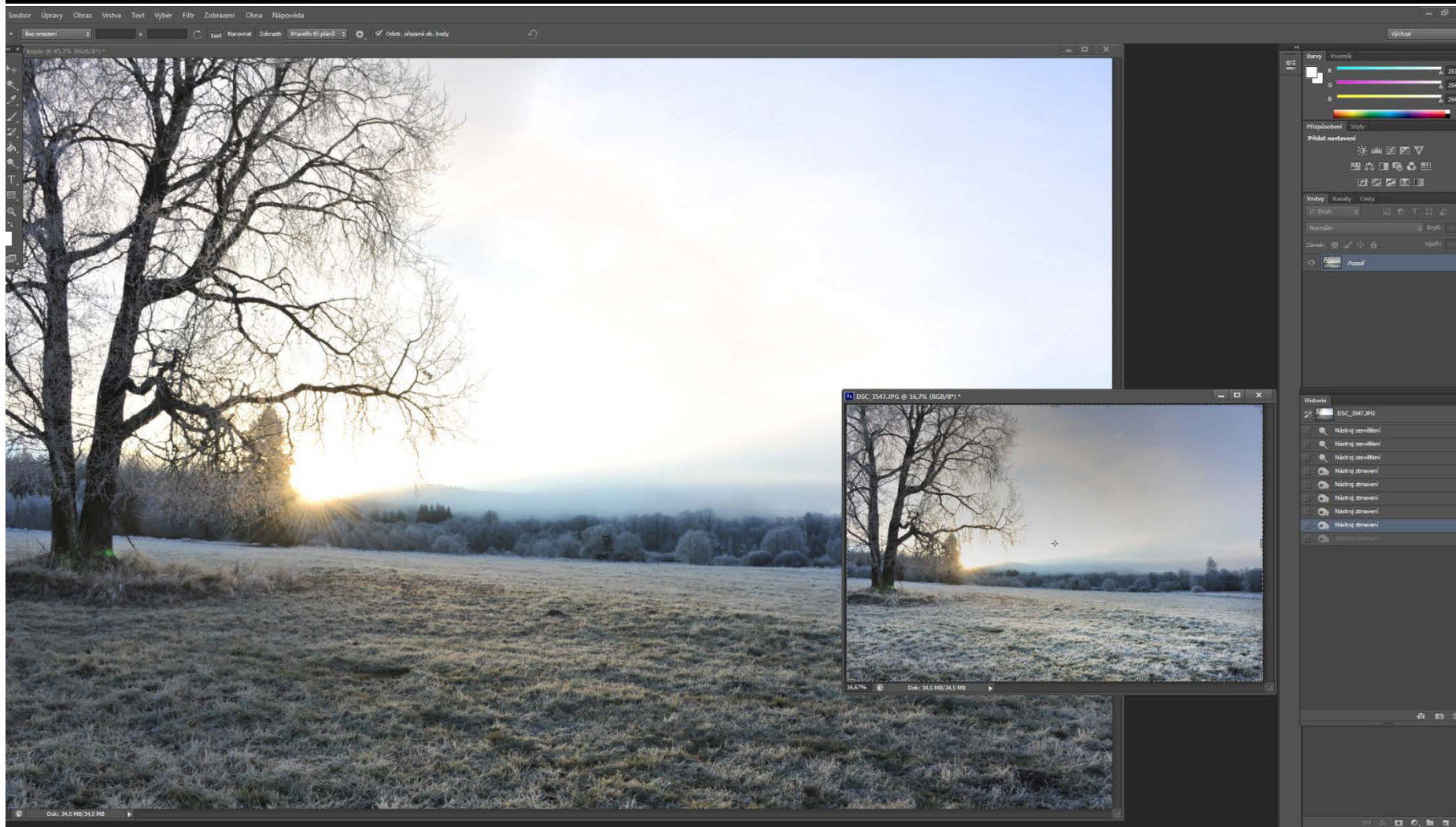
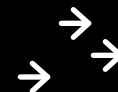
Selektivní zesvětlení nebo ztmavení

Nástroj Zesvětlení / Ztmavení



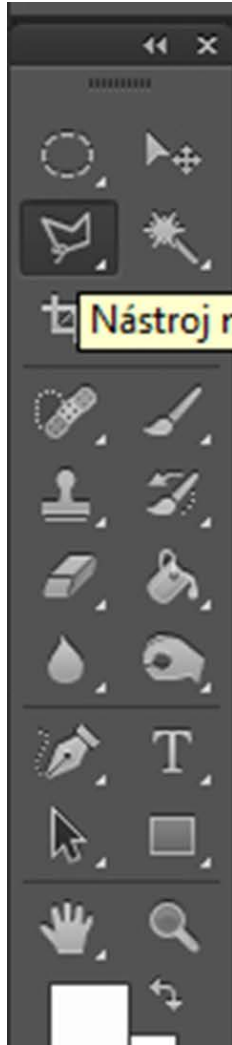
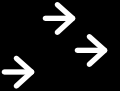
Selektivní zesvětlení nebo ztmavení

Použijeme nástroj Zesvětlení / Ztmavení a volíme zda bude efekt pro stíny, střední tóny nebo světla



Jednoduché výběry pro selektivní úpravy části snímku

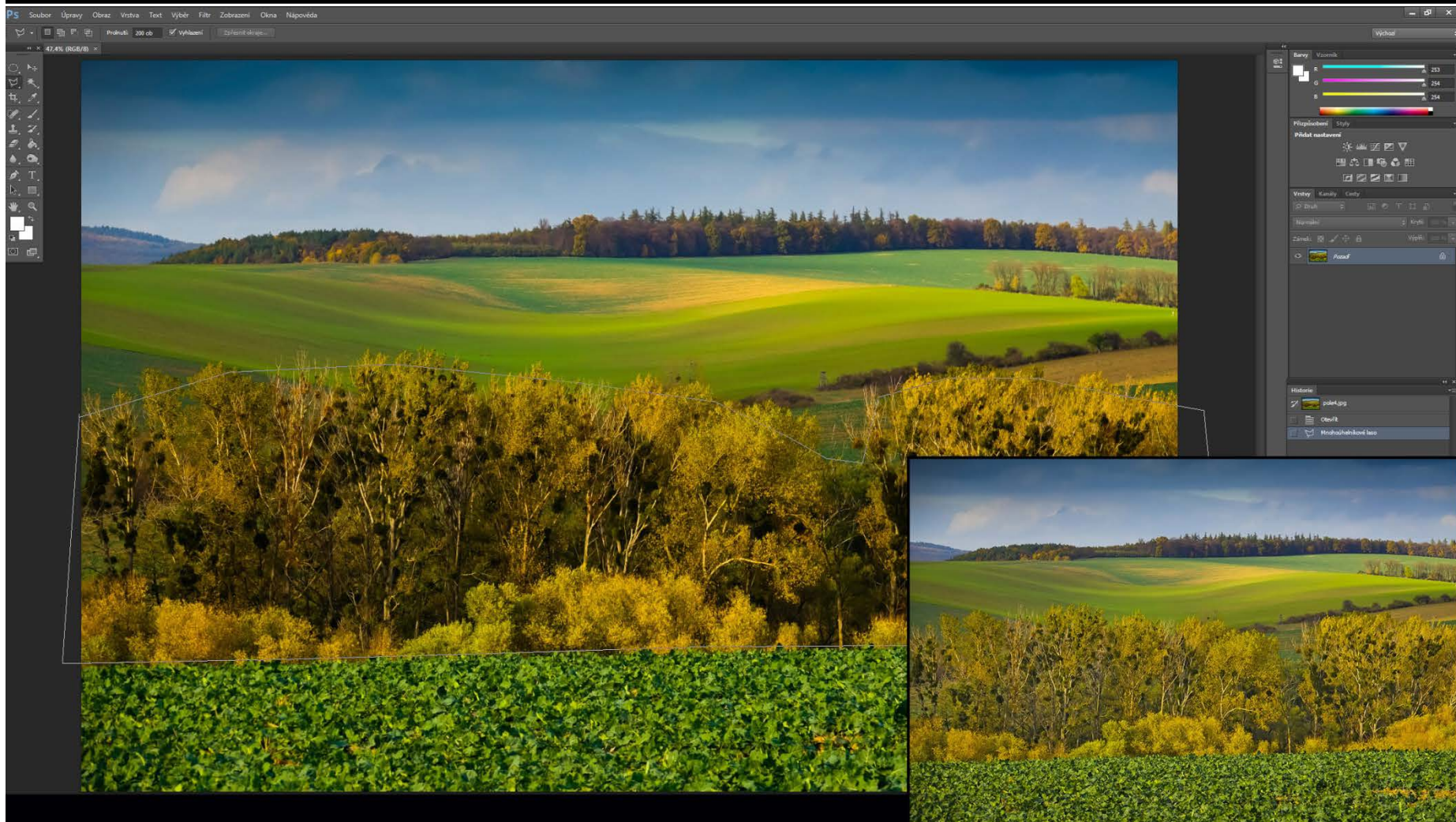
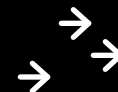
Pro jednoduchý výběr použijeme nástroj laso a zvolíme prolnutí



Nástroj mnohoúhelníkové laso (L)

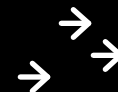
Jednoduché výběry pro selektivní úpravy části snímku

Ve zvoleném výběru aplikujeme např. světla – stíny apod.



Jednoduché masky pro selektivní úpravy části snímku

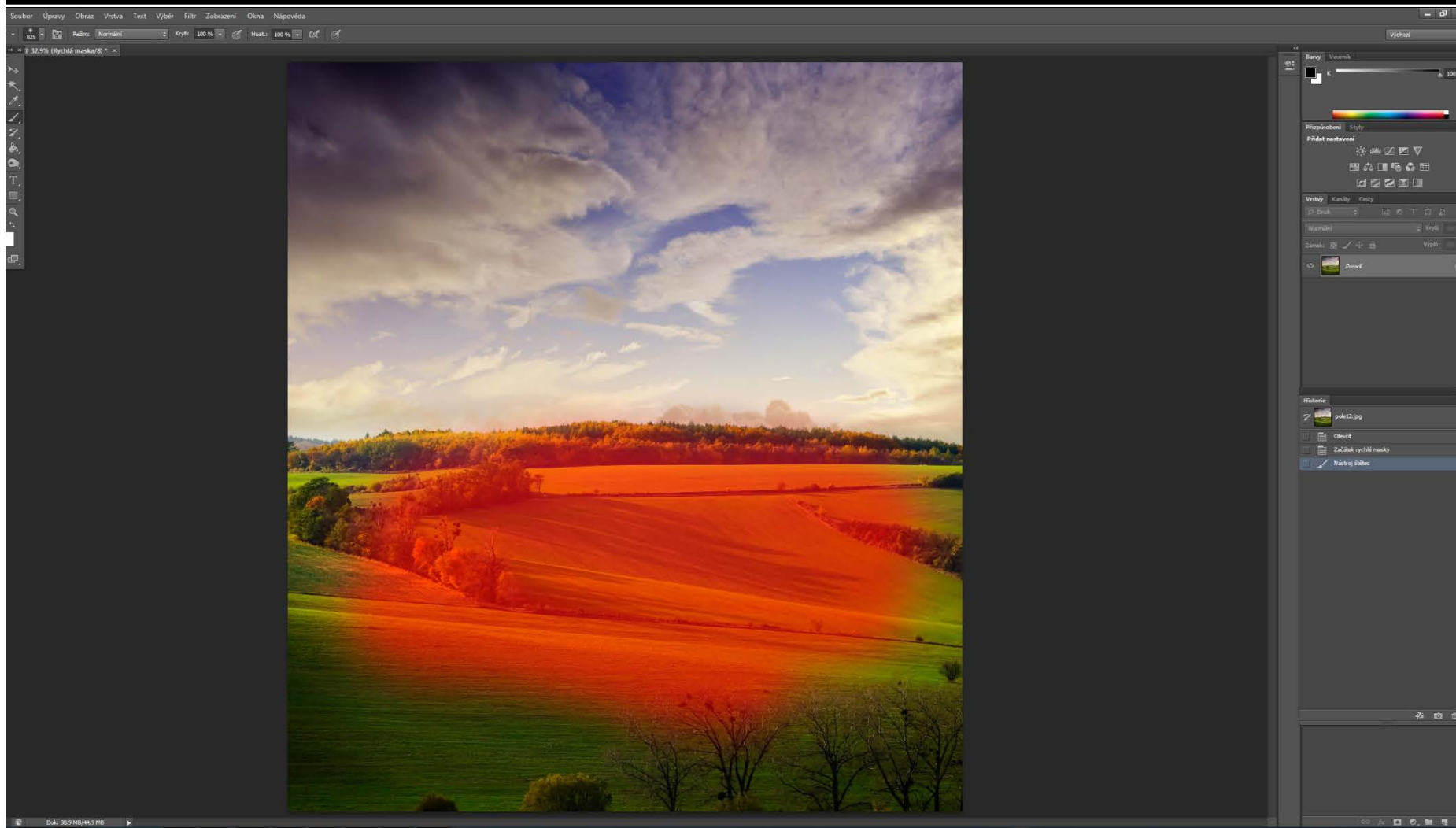
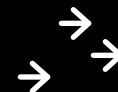
Pomocí nástroje Rychlá maska zvolíme oblast, kde se budou / nebudou provádět úpravy.



Úpravy v režimu rychlá maska (Q)

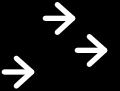
Jednoduché masky pro selektivní úpravy části snímku

Pomocí nástroje maska zvolíme oblast, kde se budou / nebudou provádět úpravy. Vymaskovaná oblast (červeně označená) bude bez úprav.



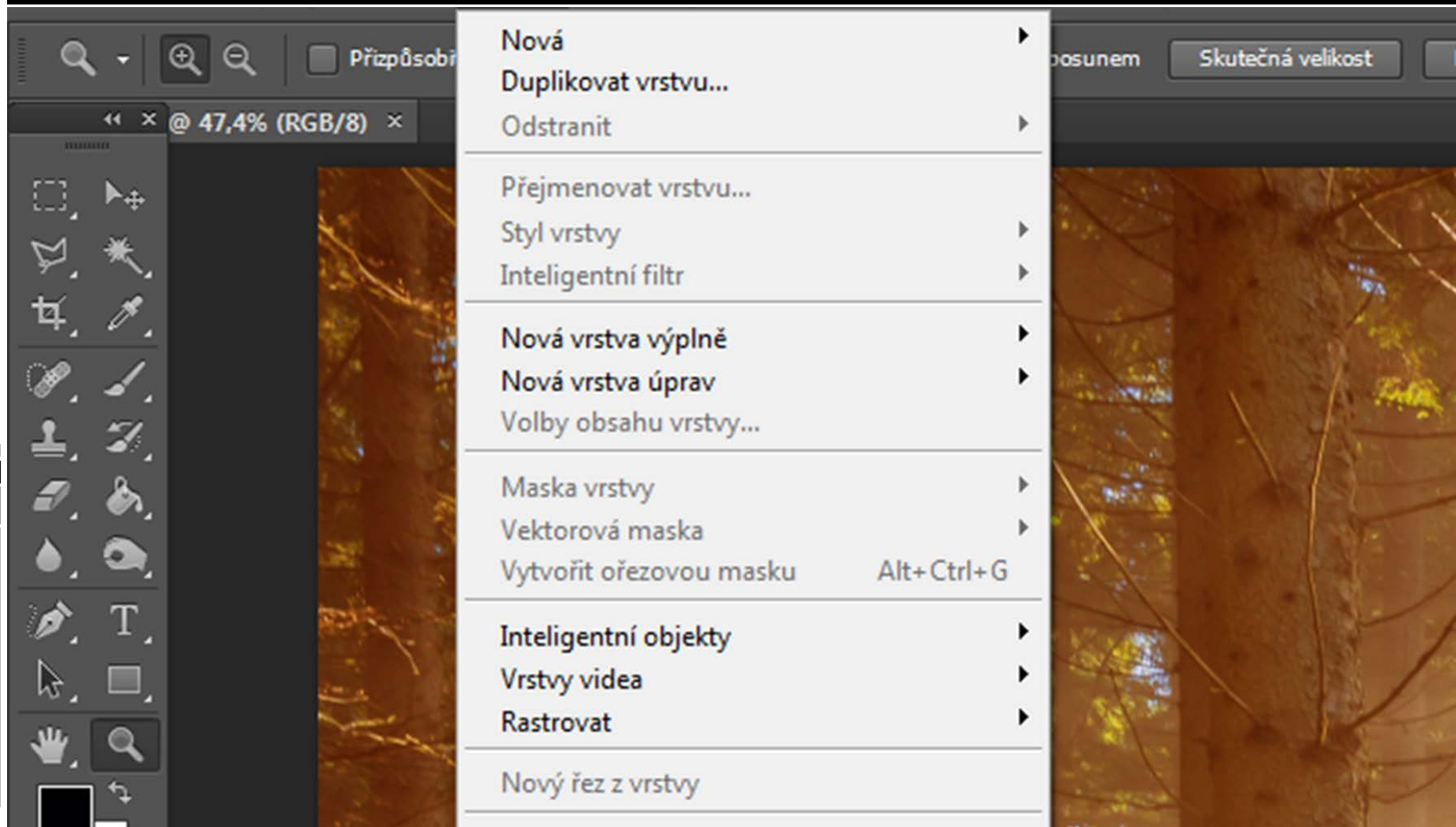
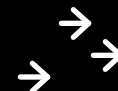
Jednoduché masky pro selektivní úpravy části snímku

Po ukončení malování rychlé masky lze s nevymaskovanou oblastí pracovat např. ji ztmavit



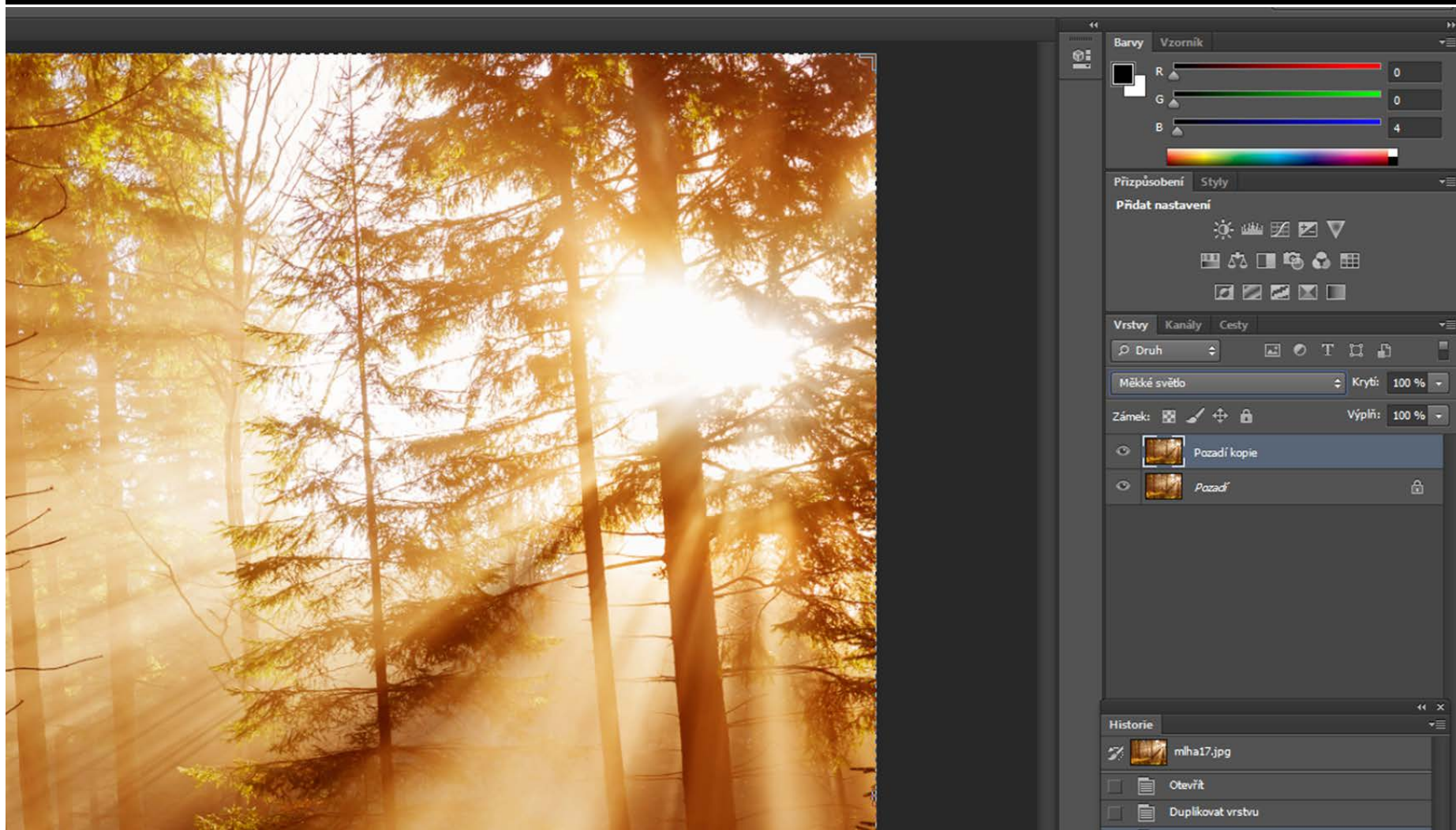
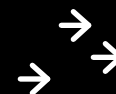
Práce s vrstvami

Photoshop umožňuje pracovat s vrstvami na jednom snímku např. je skládat, prolínat...vytvářet manipulované fotografie...Volbu Vrstvy najdeme v horní liště



Práce s vrstvami

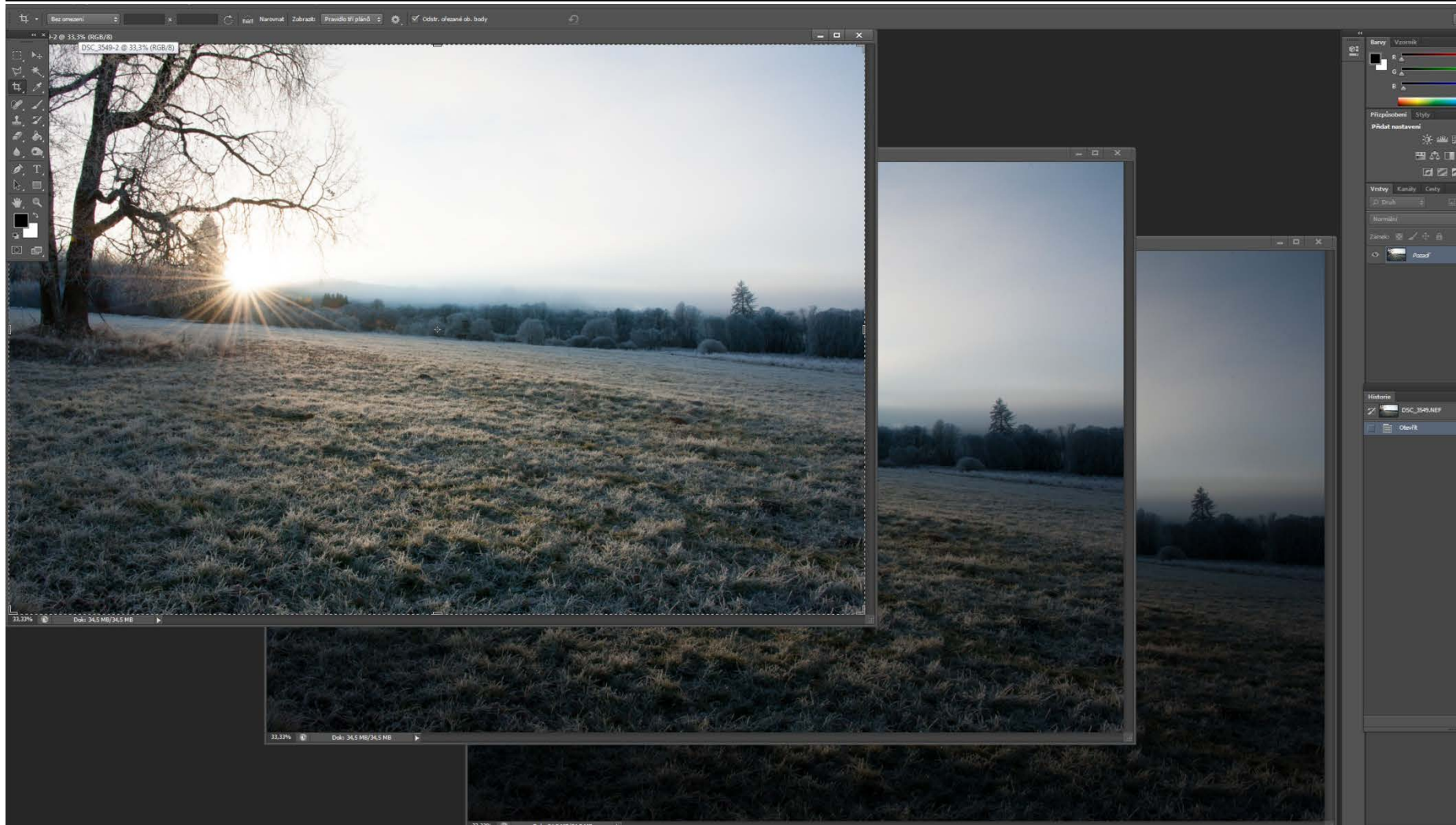
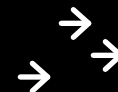
Mezi vrstvami přepínáme v pravé sloupci v záložce vrstvy, zde volíme krytí i možnosti prolnutí



Práce s vrstvami - HDR

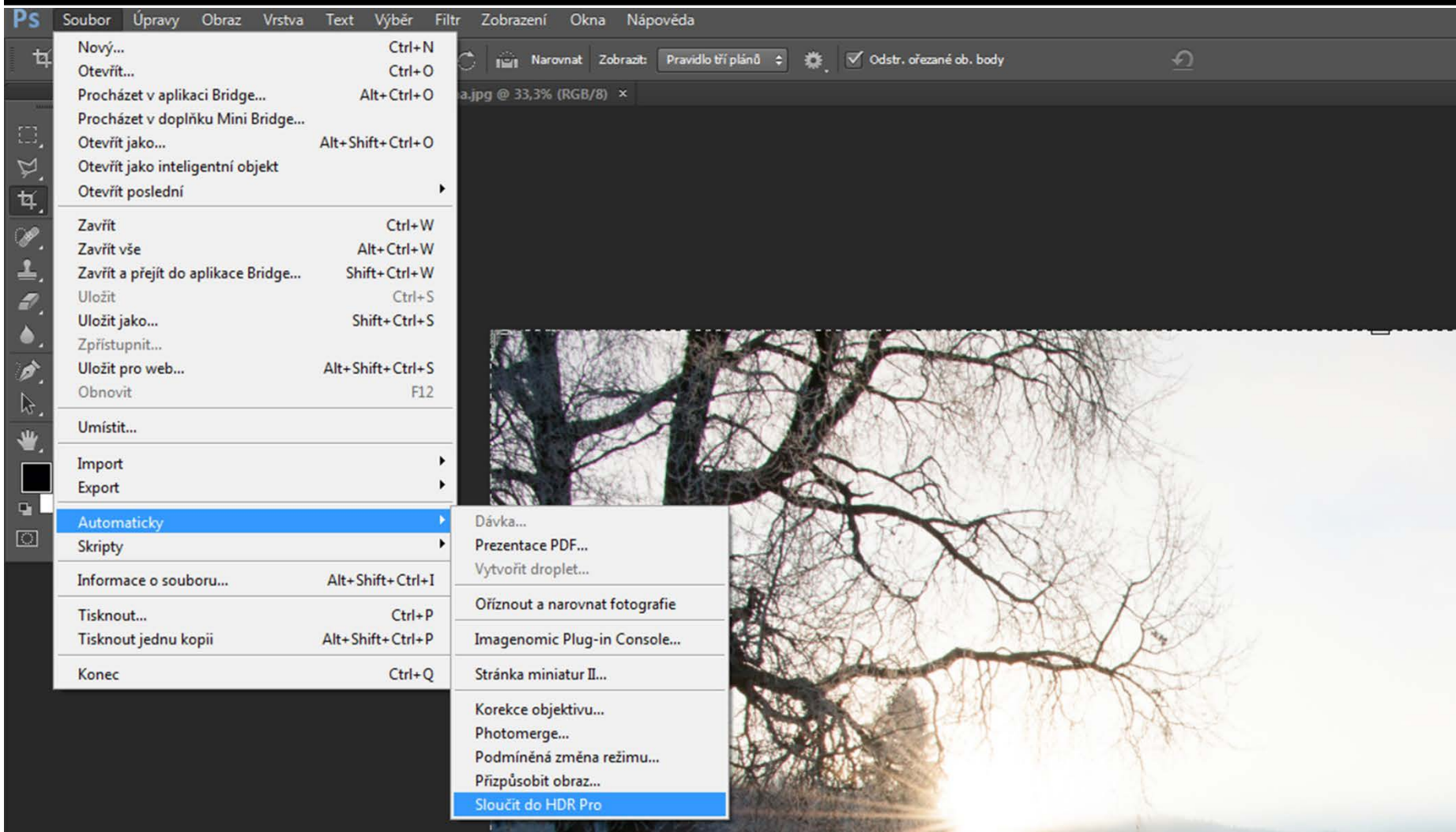
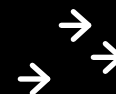
Pravé HDR z více snímků o různé expozici

Vyfotografujeme 3 – 12 fotografií o různé expozici. Pracujeme v manuálním režimu, clona je shodná mění se čas – doba expozice. Tím pokryjeme větší dynamický rozsah scény.



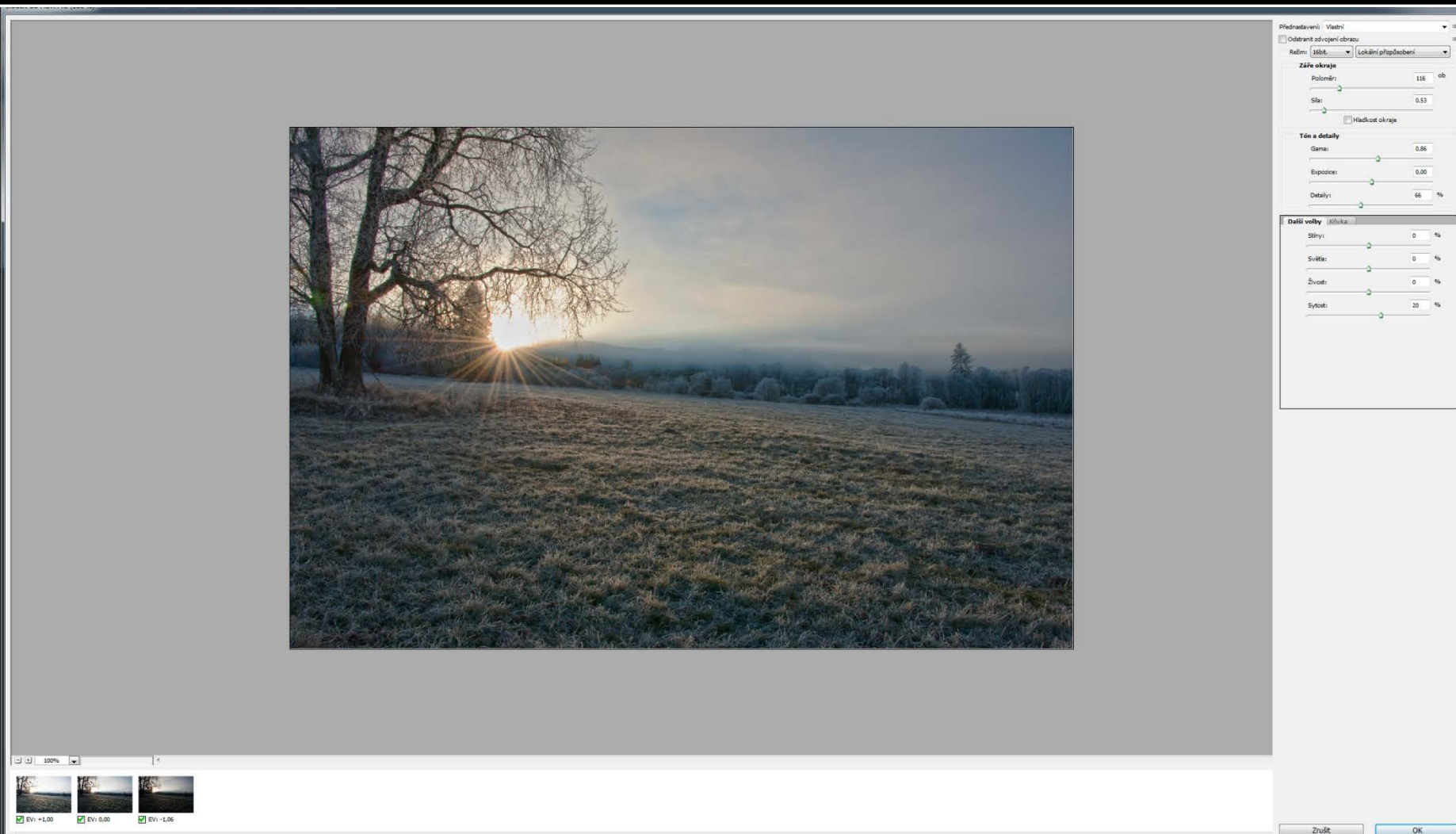
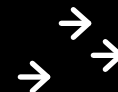
Práce s vrstvami - HDR

Zde nalezneme akci sloučit snímky do HDR



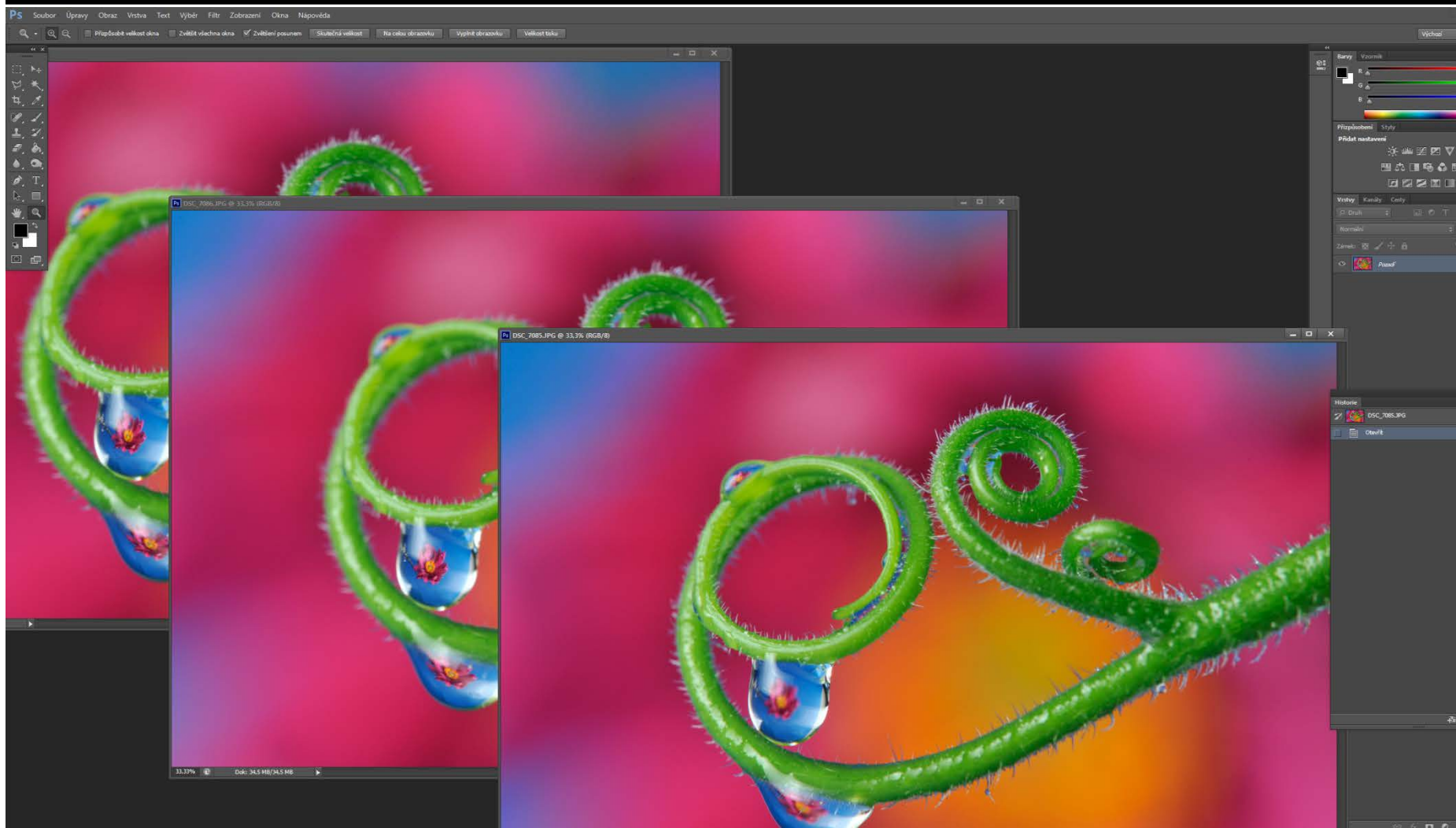
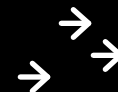
Práce s vrstvami - HDR

Po složení vrstev ještě můžeme provést korekce efektu



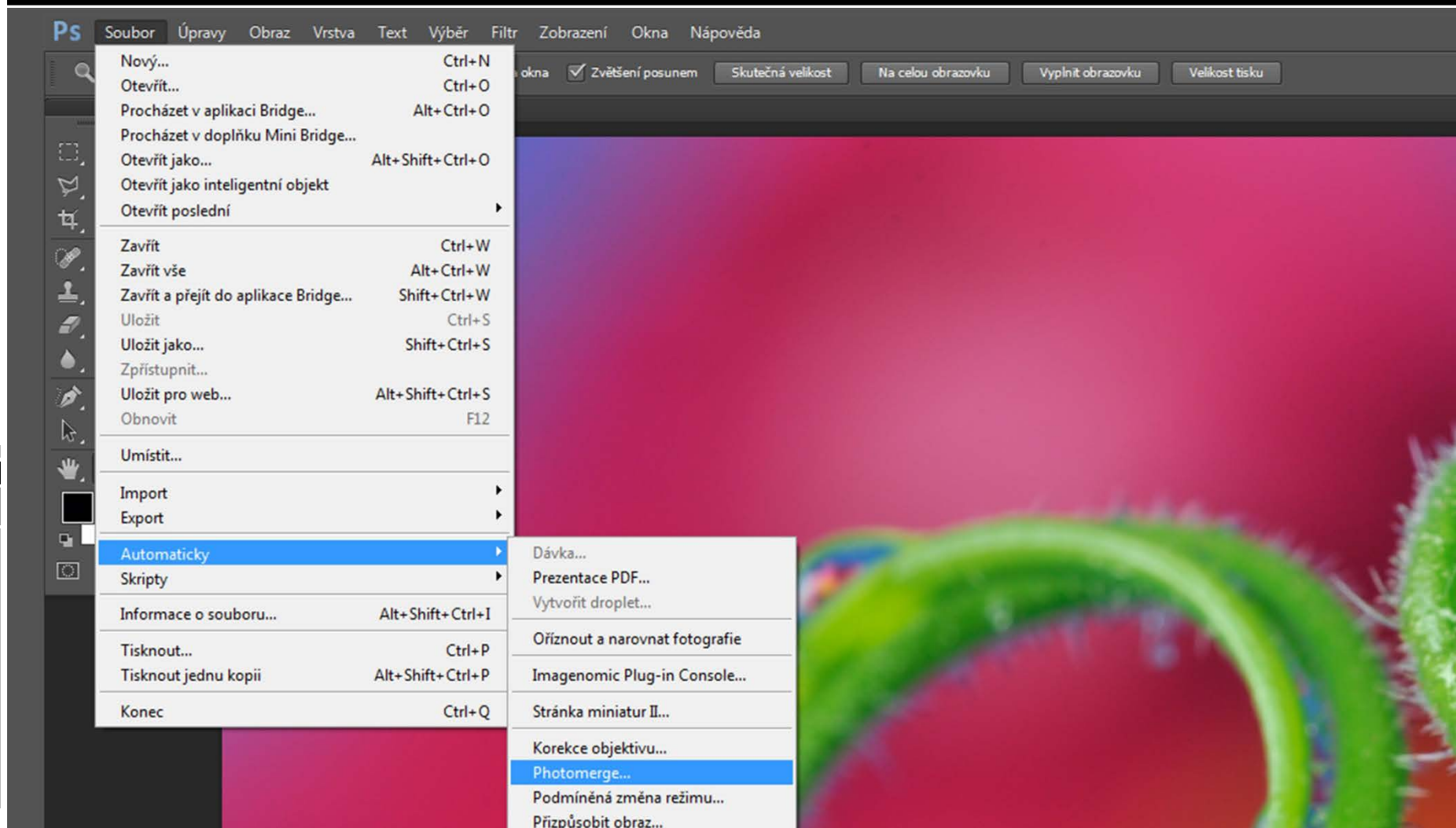
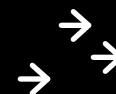
Práce s vrstvami – skládání hloubky ostrosti

Vyfotografujeme 3 – 12 snímků se shodným nastavením, ale s plynulou změnou místa zaostření od přední části snímku směrem dozadu. Po složení dosáhneme maximální hloubky ostrosti (od popředí po pozadí snímku)



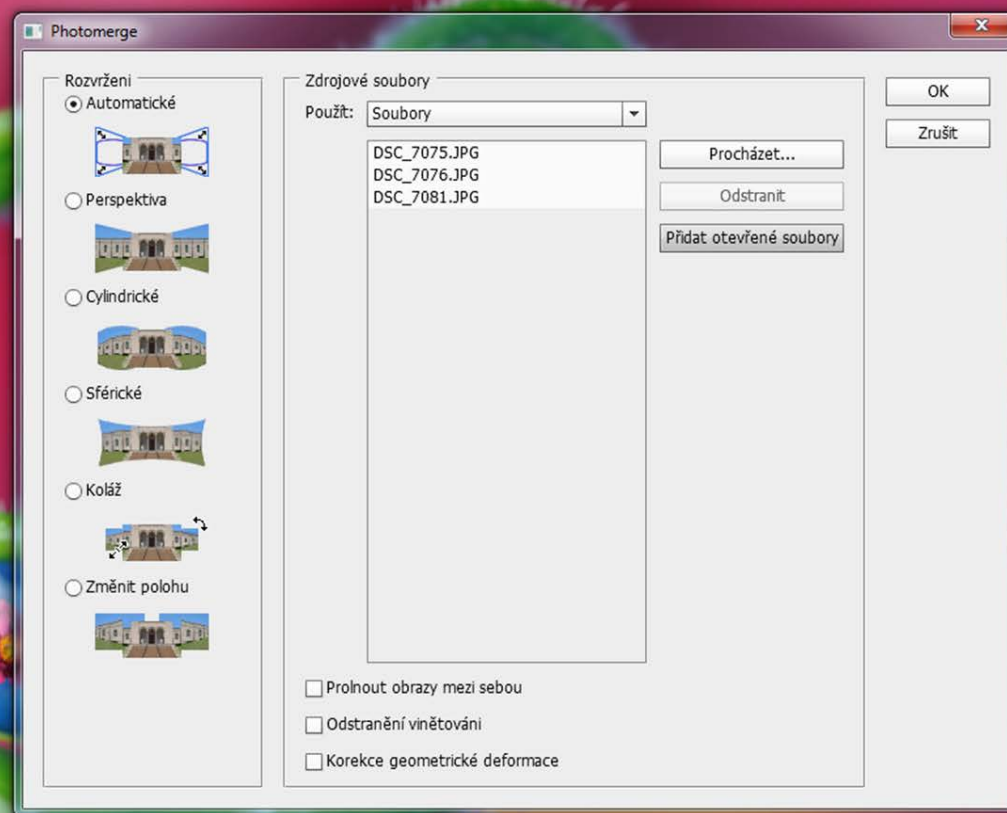
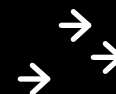
Práce s vrstvami – skládání hloubky ostrosti

Zde nalezneme akci složení a vyrovnaní snímků na sebe



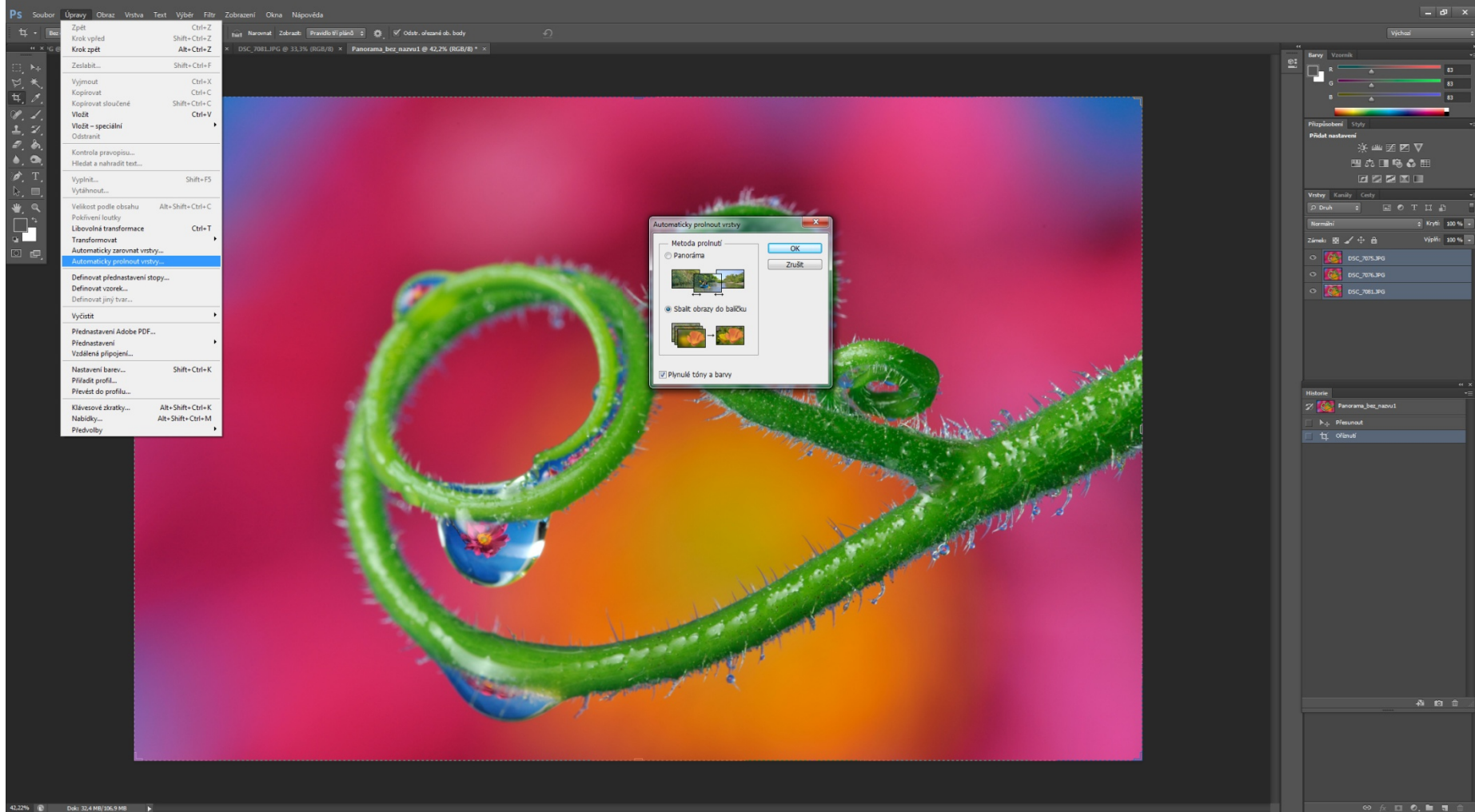
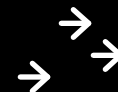
Práce s vrstvami – skládání hloubky ostrosti

Zde nalezneme akci složení a vyrovnaní snímků na sebe



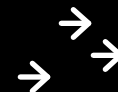
Práce s vrstvami – skládání hloubky ostrosti

Zde nalezneme akci prolnutí jednotlivých zaostřených oblastí v jeden snímek s velkou hloubkou ostrosti



Práce s vrstvami – skládání hloubky ostrosti

Výsledek po prolnutí snímků



Doporučená literatura:

- FAULKNER, Andrew a Conrad CHAVEZ. *Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz*. Přeložil Tomáš SLAVÍČEK. Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.
- KELBY, Scott. *Digitální fotografie v Adobe Photoshop Lightroom 6 a CC*. Přeložil Roman BUREŠ. Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4687-3.
- DEWIS, Glyn. *Photoshop: příklady z praxe : techniky retušování a montáží, tipy a triky profesionálů*. Přeložil Slavoj PÍSEK. Brno: Zoner Press, 2016. Encyklopedie - grafika a fotografie. ISBN 978-80-7413-326-8.

Internetové zdroje pro další studium:

- <http://www.photoshop-tutorial.net/>
- <http://www.grafika.cz/>
- <http://digueff.cz/sekce/editujeme>
- <http://www.fotokurzyonline.cz/2014/01/rychl-a-uprava-raw-fotografie-2/>
- <http://www.fotoradce.cz/magazin/?kategorie=upravy-a-tisk>