

DIVADLO

Šestý ročník **Divadelního festivalu Kutná Hora** proběhne opět v sedleckém pivovaru, tentokrát od čtvrtka do soboty 10.–12. září. Akci pořádá Divadlo X10 a nabídne představení nezávislých souborů (Divadla Continuo, Divadla Alexandra Duchnoviča či Divadla Glej) s důrazem na aktuální témata. Premiéru si tu odbude také inscenace s provokativním názvem *No More Theatre!*, kterou přímo pro festival připravuje Jakub Gottwald s Janisem Povilaitisem.

© jbv



VAN DAMME

Netflix pokračuje v budování obrazu společnosti, kde je všechno možné. Objednala si akční komedii **Poslední žoldnér** v hlavní roli s Jeanem-Claudem Van Dammem, bývalým mistrem bojových umění a hvězdou akčních filmů osmdesátých a devadesátých let, který proslul svými roznožkami. Van Damme se proslavil filmy *Krvavý sport*, *Kickboxer* nebo *Univerzální voják*. Na podzim šedesátiletý belgický herec, přezdívaný „svaly z Bruselu“, si zahraje záhadného vysloužilého agenta tajné služby, který se musí vrátit do země kvůli synovi, nařčenému z obchodu se zbraněmi a drogami. Film se natáčí ve Francii. „Vždycky jsem byl velký fanda Jeana-Paula Belmonda a doufám, že jeho pochoděn v akční komedii ponese dál svým vlastním způsobem,“ nechal se slyšet. © jbv

FOTO HBO



TELEVIZNÍ CENY

Černobyl doslova explodoval na televizních cenách **Britské filmové a televizní akademie**. Minisérie z produkce HBO o katastrofě v jaderné elektrárně Černobyl z roku 1986 se stala nejlepším seriálem roku, uspěli i režisér Johan Renck a Jared Harris, který si zahrál Valerije Legasova, vědce z Kurčatovova institutu, který byl odpovědný za likvidaci havárie. *Černobyl* také získal ceny za hudbu, kostýmy, střih a zvuk, kde porazil tým seriálu *Koruna* včetně českého zvukaře Juraje Mravce. Nejlepším mezinárodním seriálem bylo kriminální drama *Když nás vidí* o pěti nespravedlivě obviněných černošských mladíků, v kategorii Faktická série zvítězil dokument *Leaving Neverland* vyprávějící příběh mužů, které jako chlapce zneužil zpěvák Michael Jackson. Nejlepší herečkou se stala Glenda Jackson za titul *Alžběta se ztratila*. © jbv

PAMÁTKY

Národní památkový ústav spočítal, kolik lidí navštívilo jím spravované objekty po skončení karantény. Za červenec je vyhledalo 1,3 milionu návštěvníků, což je kvůli řadě zrušených dovolených v zahraničí o 100 tisíc lidí víc než loni. „Propad výnosů se už ale vyrovnat nepodaří. Práli bychom si, aby se trend zvýšené návštěvnosti podařilo udržet i v srpnu,“ uvedla generální ředitelka NPÚ Naďa Goryczková. Kvůli pandemii mohly letos památky otevřít až 25. května, vzniklé ztráty se odhadují na 134 milionů korun. Nejnavštěvovanějším objektem byla tradičně Lednice s více než 91 tisíci lidmi, následují Hluboká, Český Krumlov, Karlštejn a kupodivu i Trosky, z nichž zbyly jen trosky. © jbv

FOTO PRÁGA



VÁŽNÁ HUDBA A DIVADLO

Oslavy svého 100. výročí nehodlal zrušit **Salcburský festival**, a proto minulý víkend začal i přes ztížené koronavirové podmínky. Roušky smějí návštěvníci odložit jen v hledišti, jinak je musí mít neustále nasazené, kapacita všech sálů se snížila na maximálně tisíc osob, zrušily se přestávky, občerstvení a všichni hudebníci podstupují pravidelné testy na koronavirus. Přehlídka začala Straussovou *Elektrou* v interpretaci dirigenta Franze Welsera-Mösta, zkrácený formát festivalu vyvrcholí koncem měsíce, na programu je i premiéra hry Petera Handkeho *Zdeněk Adamec*. © jbv



HUDBA VERSUS TRUMP

Neil Young zažaloval volební kampaň prezidenta Donalda Trumpa. Za neoprávněné užívání svých skladeb na Trumpových mítincích požaduje 150 tisíc dolarů. Konkrétně jde o písně *Rockin' in the Free World* a *Devil's Sidekick*: „Žalující strana nemůže dovolit, aby její hudba byla použita jako ‚tematická píseň‘ pro rozdělující, neamerickou kampaň ignorance a nenávisť.“ © jbv

VEČÍREK

Tento čtvrtek se bude ve smíchovské **MeetFactory** konat další tradiční *Soirée*. Jak název napovídá, vedle workshopů, přednášek, performancí či komentovaných prohlídek probíhajících výstav se v někdejší továrně bude hlavně společensky slavit. A to jak v baru, tak v otevřených ateliérech. Akce začíná v šest večer workshopem clubbingu, následuje projekce filmů *Economy of Love* a *Nocturnal Gardening*, v půl desáté bude Isabela Grosseová s Jesperem Alvaerem performovat na téma *Liquid leveling* a večer zakončí hudební uskupení Blood Pact. © jbv

FILMOVÝ FESTIVAL

Filmový festival **Telluride** v americkém Coloradu, který se měl odehrát na začátku září, se sice konat nebude, ale organizátoři přesto oznámili celý jeho program, aby ukázali, co by bylo bývalo mohlo být. Ve výběru hraných filmů patřily k neočekávanějším snímky *Ammonite*, milostný příběh z 19. století s Kate Winslet v hlavní roli, *Nomadland* režisérky Chloé Zhao, současný western *Concrete Cowboy* nebo *The Father* režiséra Floriana Zeller s Anthonym Hopkinsem. První tři filmy budou mít nakonec premiéru na festivalu v Benátkách, který by se konat měl. Mezi novinky z celého světa se dostal i snímek režisérky Agnieszky Holland *Šarlatán* s Ivanem Trojanem v hlavní roli. Zveřejnění filmů je motivované snahou upozornit na vybrané filmy. © jbv

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

První zářijový víkend bude v Praze patřit třetímu ročníku přehlídky **SUMO**, která propojuje místní galerie současného umění se zahraničními institucemi. Akci s výstižným podtitulem *The Odd Year* pořádá Aliance galerií současného umění a letos propojí kupříkladu žižkovskou Hunt Kastner s karlsruhskou Meyer Riegger či holešovickou Berlínskej model s berlínskou Horse & Pony. © jbv



LFŠ

Do druhé poloviny vstupuje dneškem **Letní filmová škola v Uherském Hradišti**. Na programu jsou například snímky z retrospektivy polského režiséra Andrzeje Wajdy *Popel a dým*, *Člověk z mramoru* nebo *Slečny z Vlčí*. V pondělí je doprovodí Lekce filmu podle herečky Krystyny Zachwatowicz-Wajda, manželky slavného režiséra. Z českých hostů dorazí režisér a scenárista Bohdan Karásek, který bude hostem ke svému debutu *Karel, já a ty*, za nějž získal Cenu české filmové kritiky v kategorii Objev roku, ale i ke svým starším a méně známým středometrážním domácím snímkům *Lučie* nebo *Milostné písně*. Přehlídku zakončí ve středu ve světové premiéře drama o poválečném masaku Němců v obci Tušět na Jindřichohradecku *Krajina ve stínu* režiséra Bohdana Slámy. © jbv

pid

DESIGN

Pražská integrovaná doprava má nové logo a vizuální styl. Jednoznačná, jasná písmena **pid** v „tramvajové“ červené – odstín je převzatý ze staré dobré tramvaje T3. V ulicích se budou objevovat postupně, na nových nebo rekonstruovaných tramvajích, autobusech, příměstských vlacích a také na plakátech i tiskovinách. Navrhlo je studio superlative.works, které zvítězilo v designérské soutěži mezi pěti renomovanými studií. © kv

FOTO SUPERLATIVE WORKS