# **Dramaturgie**

Zicha, M. (2017) *Prožitek na táborech.* Diplomová práce. Teologická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

Dramaturgie nám pomáhá vybírat a seřazovat jednotlivé programy do celků, pomáhá je zarámovat, uvést a poskytnout účastníkům kvalitní rozbor a tím maximalizuje jejich osobní i sociální rozvoj.[[1]](#footnote-1)

*„Dramaturgie je metodou, jak vybírat a poté seřazovat jednotlivé programy a další děje do času, který má kurz k dispozici, s cílem dosáhnout co nejvyššího účinku.“*[[2]](#footnote-2)

Pro dramaturgii je důležitý cíl, kterého má být kurzem dosaženo. Dramaturgie umožňuje   
a podporuje změny v náplních programů, protože jednou z důležitých schopností pedagoga je neustálé přezkoumávání, zda prováděná činnost stále vede k směřovanému cíli.

Kurzy a programy, které jsou v rámci zážitkové pedagogiky tvořeny, představují jakési vlny, z nichž má každá svůj vrchol a své dno, a tyto vlny se pravidelně střídají. Jedná se o:

* uvedení do aktivity,
* aktivitu samotnou
* a rozbor.

Dramaturgie pak tvoří několik souběžných vln, které vše propojují. Navíc celé programy často připomínají scénu, na které hrají své role instruktoři a účastníci. Atmosféru podporuje např. vybavení a výzdoba střediska, způsob komunikace, ale hlavně motivace, kterou lze velmi úspěšně navodit pomocí tzv. zarámování, což znamená úvod do jednotlivých aktivit např. pomocí smyšlených příběhů a situací. U tradičních outdoorových programů je toto rámování často reálné. Tím vším se nám podaří do programu dostat vzrušení   
a momenty překvapení. To vyvolává intenzivní debaty mezi účastníky navzájem. Někdy se tím i samotné aktivity dostávají do pozadí. To však není chybou.[[3]](#footnote-3)

Promyšlení dramaturgie se může týkat jednoho pobytu, ale v případně organizací, organizací, které se skupinou účastníků pracují celoročně, můžeme vidět dramaturgii, která se nese od začátku školního roku, např. v rámci pravidelných schůzek, až po tábor, který představuje jakousi závěrečnou vlnu, které předcházely menší vlny v podobě jarních, podzimních nebo vánočních prázdnin či tzv. víkendovek.

Pomocí dramaturgie se při akcích snažíme vytvořit program, který bude podporovat rozvoj osobnosti a který díky dramaturgii bude snadněji naplňovat předem stanovené cíle kurzu. Samozřejmě v rámci hlavního cíle sledujeme i dílčí cíle.[[4]](#footnote-4)

*„Dramaturgie je vnímána jako nedílná součást instruktorské práce a chápání procesu zážitkového vzdělávání. Dramaturgie je způsob, jak uspořádat různé aktivity   
a hry do smysluplného celku.“[[5]](#footnote-5)* Vytvořit takový kurz zabere značné úsilí, ale každý takový kurz by měl zahrnovat:

* *„dynamický zážitek,*
* *zpětnou vazbu,*
* *zažití výhry i prohry,*
* *experimentování,*
* *poznávání sociální různorodosti,*
* *rozšiřování komfortní zóny,*
* *zkoumání hranic vlastních schopností a dovedností*.*“*[[6]](#footnote-6)

Pokud vedoucí o své práci přemýšlejí a stanovují cíle, které se podle druhu akce liší, ale zároveň na sebe navazují (při dlouhodobější práci se skupinou), může docházet k systematickému rozvoji skupiny a jednotlivých osobností. Tito vedoucí také mohou pracovat s konkrétní skupinou a jejími nedostatky, potenciály. Docházení do klubů či oddílů po dobu celého roku může mít větší přínos než se zúčastňovat nahodilých akcí, kde mimo jiné může účastník jen stěží vybudovat pevné, hluboké a trvalé vztahy. Kde jedna dramaturgie končí, začíná druhá, avšak nemusí se jednat o dramaturgii zcela novou, ale svým způsobem navazující, a především svým postavením reflektující dramaturgii předchozí, kdy můžeme opakovat osvědčené prvky v nové podobě.

Stejně jako prožitek, ani dramaturgie není cíl zážitkové pedagogiky. Dramaturgie je nástrojem pro získání kvalitnějšího prožitku, který je nástrojem pro naplnění námi stanoveného cíle. Dramaturgie nám umožnuje přirozenější zapojení zpětné vazby   
a sama o sobě přináší prožitek.

1. Srov. HANUŠ, R.; CHYTILOVÁ, L. *Zážitkově pedagogické učení,* s. 152. [↑](#footnote-ref-1)
2. HOLEC, O. *Dramaturgie,* s. 147. [↑](#footnote-ref-2)
3. Srov. HOLEC, O. *Dramaturgie,* s. 147-148. [↑](#footnote-ref-3)
4. Srov. HOLEC, O. *Dramaturgie,* s. 148. [↑](#footnote-ref-4)
5. FRANC, D; ZOUNKOVÁ, D; ANDY, M.: *Učení zážitkem a hrou,* s. 27. [↑](#footnote-ref-5)
6. FRANC, D; ZOUNKOVÁ, D; ANDY, M.: *Učení zážitkem a hrou,* s. 27. [↑](#footnote-ref-6)